العدد ١١٣٢ ٤-٧-١٩٥٦
سنة ١٩٥٦

آخر ساعة

الصيف

عدد خاص

٤٠ مليمًا



خليفة مارلين مونرو
انظر صفحتي ٢٢ - ٢٣

٣ وزراء جدد ..



الدكتور عزيز صدقى ذهب الى مكتبه كوزير لاول مرة يوم عيد ميلاده .. يوم اصبح عمره ٣٦ سـنة



الدكتور سيد مرعى وزير الاصلاح الزراعى كان فى بيت شقيقه وسكرتيرية مجلس الوزراء تبحث عنـه لتعيينـه وزيرا



الدكتور مصطفى خليل ، كانت زوجته تنتظر خبر ترقيته ، فقال لها المتحدث لقداصبح وزيرا

• لا تصدقوهم إذا قالوا لكم .. كنا لا نعلم !
• قرينة وزير الصناعة لا تعلم إلا من الصحف
• "الدينامو" الذى وراء الإصلاح الزراعى .. بدون مكافأة !

علم الوزراء الجدد نبااختيارهم قبل ان يصدر القرار الجمهورى بالتعديل الوزارى . لا تصدقوا أنه كان مفاجأة لهم ! .. لقد طلب منهم أن يبقوا النبـا سرا .. نجح الوزراء فى اخفاء النبأ .. ومثلوا دور الذين لا يعلمون شيئا

كان كل واحد منهم يعرف أنه سوف يصبح وزيرا بعدساعات. وكانوا يلتقون بالاصدقاء والناس وليس على وجوههم أى علامة تستطيع أن تعرف بعدها أن صاحبها سوف يصبح وزيرا .

لم يكن أحد من الذين حولهم يعرف هذا القرار .

زوجاتهم ، أولادهم ، سمعوا الخبر كباقى الملايين الذين سمعوه .

من هم الوزراء الثلاثة ؟ تعال لتقابل الرئيس

الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات الجديد مثلا

يوم الجمعة الماضى .. نفس اليوم الذى اعلن فيه قرار دخوله الوزارة كان جالسا فى نادى التجديف يجتمع مع باقى اعضاء مجلس ادارة النادى لبحث اختيار فريق مصر فى التجديف الذى سوف يمثلها فى بطولة يوغوسلافيا

ولم يكن يبدو عليه اى شىء غير طبيعى لم يكن يبدو عليه انه ينتظر تليفونا من رياسة الوزارة يقول له :

– تعال لتقابل الرئيس جمال عبد الناصر .

ولم يكن يبدو عليه انه قد ابلغ قرار ترشيحه وزيرا منذ أيام وانه بعد ساعات قليلة .. اقل كثيرا مما تتصورون سوف يصبح وزيرا

اشتغل وبعدها سوف تنجح

وعندما بلغه قرار تعيينه وزيرا بدا يتلقى تهانى زملائه فى النادى

كانت أول جملة قالها لاحد اصدقائه الذين اندفعوا يهنئونه :

– مش قلتلك اشتغل .. وانك اذا اشتغلت حتنجح .

وكانت عدسة آخر ساعة تنتظر ..

ولكن « الوزير » طلب منا أن نسمح له بارتداء جاكتته .

وبدأ يستعد للكلام .

جلس على فوتيل .. ثم كأنه أدرك شيئا ، فقام يسحب كرسيا عاديا من كراسى الخيزران وجلس عليه

قال انه درس فى حياته كل ما يتعلق بهندسة السكك الحديدية والمواصلات.

قال انه يعتذر عن ان يذكر كيف أبلغ اليه قرار ترشيحه وزيرا

الزوجة آخر من يعلم

وفى نفس الليلة التى اذيع فيها قرار تعيينه وزيرا للمواصلات

كانت زوجته مع ولديها فى بلدة بنى مزار

وتلقت خبرا تليفونيا بعد اعلان القرار بأن زوجها قد اصبح وزيرا .

ولم تكن تعرف شيئا عن مقدمات هذا الخبر .

كانت مفاجأة .

كانت اول مرة تسمع بالخبر . وفى صباح اليوم التالى .. يوم السبت الماضى كانت زوجة الوزير الجديد تستقل اول قطار من بنى مزار الى القاهرة لتلتقى بزوجها .

. كانت قد تركته فى القاهرة مدرس « أ » فى كلية الهندسة بجامعة عين شمس .

وكان زوجها قد قال لها أن الكلية قد أعلنت عن حاجتها الى أستاذ مساعد وانها وافقت على ترقيته الى هذا المنصب . وأن مجلس الجامعة سوف يجتمع بعد عشرة أيام ليوافق على قرار ترقيته من منصب مدرس « أ » الى منصب أستاذ مساعد .

كان مفروضا ان يجتمع مجلس الجامعة يوم السبت القادم ليعلن هذا القرار .

وكانت الزوجة تنتظر فى البلد مكالمة تليفونية يقول لها محدثها :

– لقد أصبح زوجك أستاذ مساعدا .

ثم اذا المتحدث يقول :

– لقد أصبح زوجك وزيرا .

وعادت اليه .. فى قطار .. من بين مئات القطارات التى سوف تصبح كل عمله وهو جالس فوق كرسى وزير المواصلات .

***

وزير فى عيد ميلاده !

والدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة انه هو الآخر قد أصبح وزيرا ..

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد استقبله وأبلغه ان النية متجهة لاختياره وزيرا للصناعة .. ولكن متى .. لا احد كان يعرف سوى رئيس الجمهورية وحده ..

وظل الدكتور عزيز صدقى ينتظر ..

ثم شاءت المصادفات أن يعين وزيرا.. وأن يذهب الى مكتبه لاول مرة فى يوم عيد ميلاده ..

وكانت السيدة زوجته قد سافرت فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية على ان تعود الى القاهرة فى يوم الاحد الماضى لتحتفل بعيد ميلاد زوجها ..

انه من مواليد اول يوليه .. وعمره الآن ٣٦ سنة بالضبط ..

وكان الوزير على أثر سفر زوجته الى الاسكندرية قد أغلق شقته فى الزمالك وذهب ليقيم فى بيت والده ..

وعند ما تقرر تعيينه وزيرا فتشت عنه سكرتيرية مجلس الوزراء ..

ظل التليفون يدق فى شقته بلا جدوى

واخيرا بعد بحث استغرق عدة ساعات عثر عليه فى بيت والده ..

تعرف أن زوجها اصبح وزيرا من الصحف !

ويقول أصدقاء الوزير ان السيدة زوجته قرأت نبأ تعيين زوجها وزيرا فى صحف يوم السبت ..

ولم تنتظر الزوجة .. اصطحبت ابنها محمد وهو طفل عمره ثلاث سنوات وعادت الى القاهرة ..

وفى يوم السبت حلف الوزير اليمين الدستورية ..

وفى يوم الاحد ذهب لاول مرة الى مكتبه .. ذهب اليه فى يوم عيد ميلاده السادس والثلاثين ..

وكانت مشكلة ايجاد مكتب للوزير الجديد مثيرة للغاية .. فقد كان هو الوزير الجديد الذى عين وزيرا لوزارة لم تنشأ بعد ..

كانت وزارته جديدة .. ولم تكن لها حتى ساعة صدور المرسوم بتعيينه وزيرا اى اختصاصات معروفة ..

وتقرر أن يشغل الوزير حجرة مكتب نائب وزير التجارة بصفة مؤقتة حتى يتم اختيار مبنى تشغله وزارته الجديدة !!

البقية على الصفحة التالية

تجملة ! !

٣ وزراء جدد ـ تابع

بقية المنشور على الصفحة السابقة

الدينامو المحرك لعدة مشروعات

والدكتور عزيز صدقى معروف بأنه يعمل كالدينامو ..

انه لايتعب أبدا من العمل ..

وعندما كان مدرسا ثم استاذا مساعدا فى كلية الهندسة بجامعة عين شمس .. كان يذهب الى مكتبه بعد الظهر .. وكان احيانا يبقى الى ساعات متأخـرة من الليـل ..

وفى مستهل عهد الثورة .. عين مديرا فنيا لمكتب رئيس الوزراء ..

وفى هذه الفترة ساهم فى اعداد مشروع مديرية التحرير .. ولما اعترفت الدولة بالمشروع ، واختارت اعضاء مجلس ادارته رئى تعيين الدكتور عزيز صدقى مديرا عاما للمشروع كله ..

كان تلميذا لفؤاد جلال !

وبعد مديرية التحرير تفرغ للعمل فى مجلس الخدمات العامة ..

وكانت تربطه بالاستاذ محمد فؤاد جلال السكرتير العام لهذا المجلس علاقة قديمة كان الدكتور عزيز صدقى تلميذا فى مدرسة الخديو اسماعيل الثانوية ... بينما كان الاستاذ جلال مدرسا فى هذه المدرسة ..

وتسأل الدكتور عزيز :

– ماذا كان الاستاذ فؤاد جلال يدرس لك فى المدرسة ؟

ويضحك الوزير الجديد وهو يقول :

– والله ما أنا فاكر .. كان مدرسى .. وهذا كل ما اذكره ! !

مشروعات قيمتها ٢٠ مليون جنيه

وفى مجلس الخدمات ساهم الدكتور عزيز فى تصميم المشروعات التى نفذها المجلس .. وقد استطاع بمعونة المهندسين الذين عملوا معه على تخفيض تكاليف المشروعات وتبسيطها بحيث أمكن خلال سنتين تنفيذ مشروعات قيمتها نحو ٢٠ مليونا من الجنيهات .. ولم يكن ممكنا تنفيذها فى الظروف الاخرى بأقل من مائة مليون جنيه ..

ولكن الدكتور عزيز اضـطر لان يستقيل من خدمة الحكومة ومن العمل كأستاذ مساعد فى الجامعـة .. وكان قد رشح عضوا لمجلس ادارة بعض الشركات الهامة ..

وتقرر أن يبقى فى مجلس الخدمات العامة ولكن كعضو غير متفرغ ..

وقبل أن يصبح وزيرا

ومرة أخرى أختير منذ عدة أشهر مديرا لمركز التدريب المهنى والكفاءة الانتاجية التابع لمكتب العمل الدولى فى جنيف .. وقد استطاع فى أقل من أربعة أشهر أن يبدى من الكفاءة والنشاط مالفت الانظار اليه ورشحه لكى يكون وزيرا ..

انه دينامو فى كل عمل يوكل اليه ..

نجح فى اعداد مشروع فنى أسمـاه « مشروع الخمس سنوات لزيادة الانتاج عن طريق التدريب المهنى ووسائل الكفاءة الانتاجية »

وقد اعتبر هذا المشروع دستورا للتدريب المهنى فى مصر .. وأوصى مكتب العمل الدولى فى جنيف بالعمل به فى البلاد ... ..

أصبح وزيرا الى جانب أستاذه

والاستاذ سيد مرعى .. وزير الدولة للاصلاح الزراعى .. انه هو الآخر من الشبان الممتازين ..

وكان قد تخرج من كلية الزراعة بالجيزة فى سنة ١٩٣٧

ولا يعرف كثيرون أن الدكتور رمزى استينو وزير التموين كان مدرسا له فى كلية الزراعة

ومرت السـنوات ليصبح الاثنان .. المدرس وتلميذه وزيرين فى مجلس الوزراء ..

وعندما كان الاستاذ سيد مرعى تلميذا فى قسم البكالوريوس فى كلية الزراعة كان الدكتور استينو مايزال فى أول السلم معيدا فى قسم الخضراوات ..

وقبل أن يتخرج من الكلية وقف أكثر من نصف ساعة امام المعيد الذى أخذ يمتحنه فى مواعيد زراعة الخص والبـلة

كانت أمنيته أن يصبح فلاحا

وتخرج التلميذ سيد مرعى من كلية الزراعة ، وليس أمامه سوى هدف واحد كان يريد أن يذهب الى بلدته فى مديرية الشرقية واسمها العزيزية .. وأن يحاول أن يكون مزارعا ممتازا ..

ولكنه فجأة وجد نفسـه يتقدم فى الانتخابات ، ويرشح نفسه لعضوية مجلس النواب ..

ونجح الاستاذ سيد مرعى فى أن يجعل دائرة « العزيزية » تكاد تكون مغلقة عليه وحده فى أكثر من عملية انتخابات .. وهكذا أصبح نائبا

عمل بلا مكافأة فى الاصلاح الزراعى

وبعد الثورة وقع عليه الاختيار ليكون عضوا منتدبا للجنة العليا للاصـلاح الزراعى ..

كانت مهمة شاقة .. وقد رفض أن يتقاضى منها أجرا أو مكافأة ..

لقد كان سيد مرعى « الدينامو » فى تنفيذ مشروعات اعادة توزيع الارض على أساس عادل يكفل القضاء على الاقطاع الزراعى ..

وقبل أن يصبح وزيرا .. كان قد أتم تنفيذ جانب كبير من هذه المشروعات .

مبروك .. الوزير الجديد

كانت سكرتيرية مجلس الوزراء تبحث يوم الجمعة عن سيد مرعى

سألت عنه فى بيته فلم تجده .

سألت عنه فى مكتبه ولكن أحدا لم يرد .

وأخيرا وجدته فى بيت شقيقه الدكتور حسن مرعى

كان الدكتور حسن مرعى قد وصل من أوربا صباح الجمعة وذهب شقيقـه يحتفل بعودته فى البيت .

ودق جرس التليفون ، وسأل المتحدث عن الدكتور سيد مرعى ، وفى هذه المكالمة عرف رئيس لجنة الاصلاح الزراعى أنه أصبح وزيرا وأن عليه أن يقـابل الرئيس جمال عبد الناصر فى الرياسـة فى السابعة مساء .

وفى السابعة مساء كان سيد مرعى يتلقى التهنئة :

– مبروك .. الوزير الجديد .



آخر اجتماع فى نادى التجديف حضره الدكتور مصطفى خليل باعتباره عضوا فى النادى وبعـده خرج ليصبـح وزيرا



زينب السبكي
تتمنى التعيين



انصاف سرى
رشحتها الزعيمات



زينات الجداوى
التجنيد الاجبارى

أحلام المرأة المصرية

• آخر ساعة تبحث عن المرشحات

فجأة .. وبلا مقدمات وجدت المرأة المصرية أن فى مقدورها أن تدخـل مجلس الامة ببساطة .

فجـأة . . بلا اعتصـامات . . أو اضرابات . . أو تهريج وسخافات اعترف لها الوطن بكافة حقـوقها التى كانت تحلم بها . .

حقيقـة لم تكن فى الحسبان . . ولم تعمل لها الزعيمات العاطلات اللاتى قاطعن الاستفتاء الشعبى أى حساب !

واليوم ... يتلفت النصف الحلو حوله باحثا عن الوجوه التى يمكن أن تمثله ... وأن تشرفه فى هذا المجلس ... والتى يتمنى ألا تقف عصبية الرجال والغلطة التى وقعت فيها أكثرية النسـاء بعدم قيد اسمائهن عقبة فى سبيله .

ان الدكتورة سهير القلماوى فى مقدمة اللاتى يرشحهن النصف الحلو .. ومثلها السيدة الكريمة انصاف سرى .. ولكن لم تستطع اخر ساعة ان تعثر عليهما فى مدة يومين كاملين لانشغالهما فى أعمالهمـا الكثيرة .. فهل سيتسع وقتهما لاعمال مجلس الامة ..

فقدنا نصف الاصوات !

والدكتورة زينب السبكى رئيسة قسم نقل الدم بالقصر العينى يرشحها النصف الحلو .. وقد قبلت أن ترشح نفسـها نزولا على هذه الرغبة وان كانت تعتقد فى قـرارة نفسـها انها ستخسر معركة الانتخابات .. وأن سبب فقدانها المعركة هو المرأة نفسها .. لقد ادت بجهلها الى فقدان نصف الاصوات .. فقد كان من الممكن أن يكون عدد الناخبات خمسـة ملايين مثل الرجال بدلا من بضعة آلاف لن تنصف بنات جنسها ..

ان لديها الكثير من التشريعـات التى ترفع من مستوى الشعب صحيا .. ولن تيأس اذا ما خسرت هـذه المرة .. بل سوف تعاود الكرة فى المرات القادمة ..

بدرى شوية !

وعارضت ليل دوس رئيسة جمعيـة تحسين الصحة والسيدة الاولى فى الخدمة الاجتماعية .. فى ترشيح نفسها لمجلس الامة وكان لها حججها المقنعة التى تتعلق أيضا بالخدمة الاجتماعية فقالت :

ان دخول مجلس الامة سوف يعطل من عملى الذى أعيش من أجله .. عملى فى خدمة المجتمع والانسانية .. اننى لا انكر اننى استطيع ان احقق هذه الخدمة وانا عضو فى مجلس الامة ولكنى لا انكر ايضا اننى لن اكون متفرغة لها كما هو حاصل الآن بل ستدخل مصالحى الشخصية فى بعض أعمالى وتصرفاتى ..

فاولا أن الذين انتخبونى لهم على حق من واجبى أن أؤديه خدمة لهم وخـدمة لنفسى فى ذات الوقت .. اذ لو قصرت فى خدمتهم لاعرضوا عن انتخابى فى المرات القادمة وهذا ما سأعمل على عدم حدوثه .. اننا بشر ننظر الى مصالحنا الشخصية أولا ثم الى مصلحة الآخرين .. وبصراحة أنا اعارض فى اعطاء المرأة حق الترشـيح اليوم .. فانا أستعرض فى مخيلتى من أعرفهن من السيدات فاجد أنهن حقيقة فضليات ولكن « شوية بدرى » على أن يصبحن اعضاء فى مجلس الامة .. وامل أن تنجح ولو واحدة على أن تظهر بالمظهر اللائق الذى يشرفنا ..

تعين من الحكومة !

والاستاذة **مفيدة عبد الرحمن** من انجح المحاميات ومن أكثرهن اقناعا بالحجـج والبراهين ولكنها لا تريد أن ترشح نفسها لعضوية مجلس الامة واعتذرت بقولها ..

لكى أرشح نفسى لعضوية مجلس الامة وهو عبء ثقيل يجب أن أتفرغ له بالمعنى الكامل .. ووقتى لا يسمح لى بهذا التفرغ اذ سيكون على حساب عملى فى المحاماة وهو ما لا أستطيع التفريط فيه بأى ثمن

وانا مطمئنة أن هناك كثيرات غيرى يستطعن ملء هذا المنصب بجدارة مثل السيدة انصاف سرى التى اطمع فى أن يصدر قرار بتعيينها اذا حدث لاقدر الله ولم تنجح واحدة من المرشحات ..

وأحب أن ألفت نظر زميلاتى المتقدمات للترشيح الا تتقدم واحدة منهن الا اذا وجدت فى نفسها الدراية الكافية بالناحية الاجتماعية والثقافية وأطالبها بأن تبعد الانانية عن نفسها فقد أصـبحت هى والرجل فى مكانة واحدة تستفيد منهمـا البلاد بنفس القدر ..

ان وجود المرأة فى مجلس الامة شىء ضرورى بالنسبة لكل تشريع يخصها .. اذ من الانانية ان يشترك الرجل وحده فى وضع التشريعات وهو أنانى بطبعه .. والانسان على العموم لا يذكر الشىء الا اذا كان محتاجا له .. والمرأة تشـعر وتحس بأشياء لا يحسها الرجل واحساسها هذا سيدفعها للوصول الى أحسن الحلول

رجل الشار...



ابن البلد وبنت البلد لن



امينة شكرى
ضامنة النجاح



مفيدة عبدالرحمن
مفيش وقت



علية الفار
غير مرشحة



امينه السعيد
مبادىء مدروسة



ليلى دوس
بدرى شوية

تتحقق مع بداية موسم الصيف

لمجلس الأمة ...

.. ان الحياة لا تستقيم الا بتعاون المرأة والرجل .. وسوف تستقيم البلاد كلها بعد تعاونها فى مجلس الامة ..

الخدمة الاجتماعية فقط !

والسيدة **عليه الفار** وكيلة جمعية الهلال الاحمر قالت : أن هناك قاعدة بأن الخدمة الاجتماعية والسياسية لا تجتمعان .. وان عملى فى جمعية الهلال يستحوذ على كل وقتى وليس لدى دقيقة واحدة اضيعها فى مجلس الامة .. وهناك من السيدات غيرى كثيرات يسمح وقتهن بالمناقشة والجدال فى مجلس الامة أما أنا فقد كرست كل وقتى لخدمة الهلال و مشروعات الهلال فقط

الصيام ليس السبب !

والسيدة **زينات الجداوى** رات ان منح المرأة حق الترشيح هو شهادة رسمية لها بانها قد أصبحت كفؤا لتولى هذا المنصب .. وانها قد تولته لانها قد أثبتت بعملها انها تستحقه لا لان بعض السيدات قد صمن أواعتصمن أوقمن بحركات مسرحية تهريجية !

ان السيدة زينات الجداوى سترشح نفسها عن دائرة الزمالك وقد أعلنت عن مبادئها التى ستطبقها داخل المجلس .. ان مشروعها الاول الذى ستسعى الى تحقيقه هو مشروع التجنيد الاجبارى للخدمة الاجتماعية . بحيث يكون من حق وزير الشئون الاجتماعية أن يجند الشبان والشابات عند بلوغ سن الرشد للعمل فى الخدمة الاجتماعية ويكون شباب كل حى مسئولا عن نظافته .. وتعليمه .. وصحته .. وستحاول ان تستصدر قانونا بتنظيم الزواج والطلاق ولو عارض فيه مجموع الناخبين الذين أعطوها أصواتهم !

نائبة من المنصورة !

واعلنت السيدة امينة السعيد انها سترشح نفسها عن دائرة بندر المنصورة موطنها الاصلى .. انها تعتبر النيابة فى مجلس الامة امتدادا لعملها الصحفى فهى فى الحالين تحاول ان تطالب بالاصلاحات وان تقف بجوار المظلومين وان تحارب من أجل مبدأ تؤمن به وترى فى تحقيقه مصلحة للوطن .

وتشريعات المرأة هى أهم مايشغل بال السيدة أمينة السعيد عند انتخابها فى مجلس الامة .. ان المرأة وحدها هى التى تعرف التشريعات التى تنفعها أو تضرها .. فهى اذن أقدر من الرجل على وضعها فى الصيغة التى تناسبها وتسعدها دون ان تحرم الرجل حقا من حقوقه الطبيعية .

ثمرة مجهوداتها الاجتماعية !

والسيدة **امينة شكرى** رئيسة جمعية صديقات الطفولة بالاسكندرية معتمدة فى نجاحها فى انتخابات مجلس الامة على سيدات دائرة الرمل . فقد استطاعت ان تقنع ثلاثة آلاف سيدة بقيد اسمائهن فى الانتخابات .. وغير هؤلاء كثير من الرجال الذين قدمت لهم باسم الجمعية خدمات جمه والذين يشعرون بأثرها فى مجتمع الطبقات الفقيرة فى حى الرمل

وسوف تكرس جهودها فى البرلمان لاصلاح شئون المرأة والاطفال عموما وستعمل جاهدة على استصدار قانون يجبر المرأة الموسره أو الموظفة على مقاسمة الزوج فى تحمل نفقات المعيشة .. ثم على أصدار تشريعات تضع حدا للمغالاة فى المهور والجهاز والشبكة وعلى تبسيط هذه المسائل بقدر الامكان ..

ان السيده أمينه شكرى ستعمل من أجل الرجل الذى انتخبها بنفس الحماسة التى ستعمل بها لبنات جنسها !

اولاد البلد متعصبون

ونزلت آخر ساعة الى الشعب لكى تعرف أثر المفاجأة بين طبقاته .. هل يقبل ابن البلد أن ينتخب امرأة تمثله فى مجلس الامة وتكون نائبة عن دائرته .. وهل تقبل بنت البلد ان تخالف أمر زوجها أو ابيها او أخيها اذا ما أرادت أن تنتخب المرشحة وأراد هو أن ينتخب المرشح ..

ان فكرة نيابة المرأة عن الرجل فى مجلس الامة مازالت تجد بعض المعارضين .. وهذا ماتتوقعه المرأة وما عملت له ألف حساب ولكنه مع ذلك لن يثنيه عن عزمها فى دخول معركة الانتخاب

سالت « آخر ساعة » شيخا مسنا فى السبعين من عمره هو عجوب عوض

– هل تعرف مجلس الامة ..
– لا
– هل تعرف الانتخابات
– نعم
– هل انتخبت فى البرلمان الماضى
– نعم منذ ١٥ سنة
– من هو المرشح الذى انتخبته
– معرفش .. أنا انتخبت الى قالولى عليه
– عرفت ان فيه ستات حيرشحوا نفسهم
– ستات .. ليه مفيش رجاله !
– افرض ان الدائرة اللى انت فيها اترشح فيها ست وراجل تنتخب مين
– ازاى انتخب الست .. ده معقول

مفيش رجالة !

وسالت **آخر ساعة عبد السلام محمود البقال**

– هل انتخبت فى الاستفتاء على رئاسة الجمهورية والدستور
– طبعا
– وحتنتخب فى مجلس الامة ؟
– أيوه
– افرض ان فيه واحدة ست وواحد راجل رشحوا نفسهم .. تنتخب مين ؟
– الراجل طبعا ..
– ليه مش الست ..
– هو مفيش رجالة ؟ ..
– افرض ان واحدة ست بس هى اللى مرشحة نفسها تنتخبها والا لا ..
– لا ..
– ليه ..
– عشان الراجل هو اللى له الكلمة ويقدر يفهمنا كويس
– ايه اللى حتطلبه من المرشح بتاعك؟
– انه يرخص لنا المعيشة ..

***

وفى مبرة محمد على .. قابلت آخر ساعة **السيدة حكمت فهمى** .. وقد أبدت رغبتها فى ترشيح نفسها فسالتها

– ايه الغرض الاساسى من تفكيرك فى ترشيح نفسك ؟

أن أجد المجال المفتوح والآذان التى تسمعنى .. لان فى مجلس الامة بالطبع اكبر مجال لقبول الاقتراحات .. أنا مثلا مديرة مدرسة الحكيمات .. معنديش مستشفى خاصة أقدر أعلم فيها بناتى . كل اللى بنعمله ان احنا بنتنقل من هنا لهنا .. كمان فيه حاجات كتير ممكن الواحد ينتقدها ويحاول اصلاحها زى الادارة فى القصر العينى .. على العموم أنا حاحاول بكل جهدى انى أرشح نفسى فى المجلس عشان أقدر أنفذ كل الحاجات اللى بفكر فيها ..

– ايه اللى تفتكرى ممكن يعترض ترشيح نفسك ..
– حاجات كتير .. زى الامكانيات المادية مثلا

وأنا بالذات مش عارفه اذا كان الواحد لازم يدفع خمسين جنيه تأمين لكل دائرة يرشح نفسه فيها والا لكل الدوائر .. وكون الواحد حيواجه الشعب لاول مرة بترشيح نفسه وبالطبع حيكون أمامه رجاله تانيين .. والشعب مش واخد على ترشيح الستات أبدا .. ولذلك أنا أعتقد انهم لازم يعملوا فيه تسهيلات اكتر قدام الستات اللى حيرشحوا نفسهم ..

وسالت آخر ساعة الآنسة سعاد أنا سكرتيرة مدرسة :

– تفضلى تنتخبى الراجل والا الست ..
– انتخب . ليه لا .. مهم انه يكون راجل او ست .. المهم المبدأ اللى الواحد منهم بيسعى اليه .
– افرضى انك جيت ترشحى نفسك واضطرتك الحكاية دى ان الناس يعرفوا ان سنك بلغ ٣٠ سنة ؟ .
– اذا كنت آمل فى المركز اللى أنا حاوصله وفى سبيل المبدأ اللى أنا بحارب وبجاهد فى سبيله مش مهم السن فى الوقت ده ..

انتخب الست المتعلمة !

وفى حارة الميضة ..

تسلقت آخر ساعة مبنى من المبانى القديمة لتصعد الى سيدة عجوز .. تقبع فى ركن من دارها .. هى السيدة منيرة سيد ..

– انت ياستى انتخبت رئيس الجمهورية ؟
– جوزى انتخب جمال عبد الناصر.
– تعرف ايه هو مجلس الامة ..
– أيوه عارفه مش زى البرلمان
– أيوه .. لكن انت ناويه تنتخبى فيه والا لا ..
– انتخبت . ليه لا ..
– تنتخبى الراجل والا الست ..
– انتخب الراجل طبعا ..
– وليه متنتخبيش الست ؟ .
– اذا كانت الست متعلمة ولها مقام كبير أنتخبها ..
– تطلبى ايه من المرشح بتاعك ..
– يعلملى أولادى ، ويفتح مستشفى فى الحتة ..

***

وفى نهاية المطاف ..

ذهبت آخر ساعة الى الجامعة .. لتعرف رأى فتاة مثقفة من فتياتها .. هى كاميليا الشنوانى من كلية الاداب .

قالت كاميليا :

– بالطبع اعطاء المرأة حق الانتخاب والترشيح يدل على أن مصر سائرة بخطى واسعة فى سبيل التقدم الاجتماعى .. وبالذات كونها تنظر الى المرأة من زاوية انها أصبحت مكملة للرجل حتى فى الميادين السياسية والاصلاحية .. ده منتهى التقدم .. واحنا بنجارى بهذا الشكل أكثر الامم حضارة ورقيا ..

– ايهما فى رأيك أحق بالترشيح فى دائرتك .. الرجل أم المرأة ..
– المسألة ليست مسألة جنس .. انما هى مسألة مبدأ .. المبدأ الاسمى له البقاء .. والبقاء للاصلح ..

***

ان كثيرات غير هؤلاء سيرشحن أنفسهن .. لكن هذا وحده يكفى بأن لدينا وعيا .. وأننا فى عهد نهضة ..

صدقونى .. انا أضع يدى على قلبى خوفا من أن تكون النتيجة هى الجملة التقليدية .. لم تنجح واحدة ! !

يقولها بصراحة .. لن أنتخب امرأة .!







المرأة التى ترشح نفسها فى دوائرهم .. هؤلاء يجب أن تسقطهم المرأة من حسابها عند تعداد الناخبين !

طنجه .. البلاج الدولى

ومركز التهريب والتجسس وتجارة الرقيق !

- نساء فى البحر .. بلامايوه !
- تجارة العملة تصنع منك مليونيرًا .
- ٨ دول تحكم بلد العجائب !

طنجة : من جميل عارف :

هل ذهبت الى طنجة ؟ .. طنجة المصيف العالمى والمدينة الدولية ، وكر الجاسوسية والتهريب .. وتجارة النساء .. ان «آخرساعة» تدعوك لكى تذهب معها الى هذه المدينة الغريبة .. تعال اليها .. لترى بعينيك ما لا يمكن أن تراه فى أية مدينة أخرى



بوليس طنجة الدولى .. مهمته مراقبه الناس دون أن يتدخل فى شئونهم ..



هذا الرجل عاش ٧٦ سنة يبيع لوازم السياح الذين يمرون بطنجة ...

ولكن حذار ... احترس لنفسك ، والا وقعت ضحية لاحد « وطاويط » الليل الذين ينتشرون فى شوارع طنجة ... اياك أن تثق فى أى واحد غريب تقابله فى الطريق العام ...

سيقودك الى أحد الاوكار ... وسيدعوك لتشرب معه الشاى الاخضر ...

ومع أكواب الشاى سيدس لك مخدرا ... وبعدها ... لن تجد فى جيبك مليما واحدا ...

ستفقد وعيك ... وقبل ان تفيق ، سيلقون بك على الرصيف فى حارة ضيقة !!

نساء بالمايوهات .. والنقاب ..

قد يغريك أحدهم بأن تذهب معه الى بلاج طنجة الذى يمتد على طول شواطئ المدينة ..

انه أجمل بلاجات العالم كلها

ستجد الذين يرتادونه خليطا غريبا من كل الجنسيات ..

وهو البلاج الوحيد الذى يمكنك ان تتكلم فيه باى لغة تريد

ستذهب مع « الوطواط » الى بلاج طنجة وهناك ستجد أكثر من واحدة تشير اليك .. وستدعوك احداهن لتجلس معها .. وبعدها

قد تنزل الى البحر لتستحم معها .. ولكن ..

ستختفى الفتاة ، وعندما تخرج من الماء لتبحث عنها ، لن تجدها ، ولن تجد ملابسك أيضا ..

ان بلاج طنجة يموج بالحياة .. تماما كالمدينة الصاخبة ..

وهو البلاج الوحيد فى العالم الذى يمكنك ان ترى فيه هذا المنظر الفريد

النساء الوطنيات اللائى ما زلن يرتدين الحجاب .. وهن ينزلن الى الماء بملابسهن الوطنية .. وبالحجاب أيضا

وقفت مرة أراقب احداهن .. وهى تتسلل وراء الحاجز الخشبى الذى يؤدى لى رمال البلاج البيضاء

كانت تسدل النقاب على وجهها ، وتخفى جسمها كله فى الجلباب الوطنى الطويل ..

وذهبت وراءها .. كنت أتصور أنها ترتدى المايوه تحت هذا الجلباب

وتصورت أنها عندما تصل الى البلاج .. او أنها عندما تقرر النزول الى البحر ستختلس لحظة بعيدة عن العيون ثم تخلع جلبابها بسرعة وتلقى بنفسها بالمايوه فى أحضان ماء البحر

وكانت المفاجأة .. لم تكن السيدة الوطنية ترتدى المايوه .. وقد ظلت محتفظة بالنقاب فوق وجهها ..

وعندما قررت النزول الى الماء اكتفت بان رفعت أذيال جلبابها ثم توغلت فى ماء البحر بملابسها حتى غطت المياه ساقيها

كان منظرا فريدا لايمكن أن تراه الا فى طنجة ..

وتساءلت : اذا كانت هذه المرأة قد رضيت أن تكشف عن ساقيها ، وما فوق الساقين ، فلماذا تبقى على هذا النقاب ؟!

وعرفت الجواب من صديق كان يرافقنى قال لى .. انها تستطيع أن تكشف عن ساقيها مادام أن احدا لايستطيع أن يعرف شخصيتها بسبب هذا النقاب !

الاستحمام بدون مايوه ...

وأحيانا عندما يشتد حر الصيف يمكنك أن ترى مناظر ينفرد بها بلاج طنجة وحده سيدات وطنيات ، وقد ارتدين المايوهات .. ونزلن الى البحر .. وكل واحدة تضع فوق وجهها نقابا كثيفا ..

ولكن البلاج ملىء أيضا بمشاهد أخرى تتناقض مع مشهد هؤلاء الوطنيات

الاسبانيات .. والانجليزيات .. والايطاليات .. والنساء من كل الجنسيات وقد ارتدت بعضهن مايوه « بيكينى » .. وأحيانا أيضا تأتى بعض السائحات الى طنجة ، وعلى البلاج فى المناطق غير المزدحمة بالرواد ينزلن الى البحر بدون مايوه

وتسأل : ألا يوجد فى طنجة واحد اسمه الشيخ أبو العيون ليضع حدا لتمادى النساء وخاصة الامريكيات والاسبانيات فى الكشف عن أجسامهن بهذه الصورة

وقيل لى أن أحدهم حاول مرة أن يكون الشيخ أبو العيون .. ولكن البوليس قبض عليه بتهمة محاولة التدخل لتقييد حرية الناس ..



وبلاج طنجة .. انه اعجب بلاج العال... اخفين وجوهن وراء النقاب الاب...

قصور الجنة للعاهرات !

وتجارة النساء فى طنجة أصبحت دولية وفى المدينة الصاخبة أكثر من عصابة احترفت هذه التجارة

ومن عادة العصابات أن توفد مندوبين عنها الى أسبانيا لتصيد الفتيات اللائى تتراوح سنهن مابين الخامسة عشرة والعشرين ..

وتدفع العصابة لكل واحدة منهن مائة الف بازيتة أسبانية أى نحو ١٠٠٠ جنيه مقابل التوقيع على عقد للعمل فى طنجة لمدة ثلاثة أشهر ..

وفى طنجة تختفى هؤلاء الفتيات فى بيوت الدعارة وهى بيوت يطلقون عليها فى المدينة الدولية اسم « قصار خاردين » .. أى قصور الجنة ..

وعلى الفتاة التى تريد أن تعود من جديد الى أسبانيا أن تسعى لتدر أرباحا تزيد على عشرة أضعاف المبلغ الذى دفع اليها فى أسبانيا قبل أن تعود

طوابير الثلاث ...

ومن عادة العاهرات فى طنجة الانتشار قبيل الغروب على طول البلاج .. وفى شارع الكورنيش الذى يمتد أمام الشاطئ ومن عادتهن أيضا عندما يخرجن لتصيد الرجال أن يسرن ثلاثا ثلاثا .. وهذه الطوابير هى وحدها العلامة التى يمكن أن



الماء .. مشكلة طنجة الرئيسية ويحاولون حل مشاكله فى الاحياء الوطنيه بهذه الحنفيات



سوق طنجة .. انهم يسمونه السوق الكبير .. والاثمان فيه زهيدة للغاية لا لشىء سوى أن البضائع فى طنجة معفاة من الجمارك ..



العالم .. وفيه يمكنك ان ترى مناظر متناقضة غريبة .. الوطنيات بملابسهن الطويلة وقد
. وكشفن عن سيقانهن .. وعندما يشتد الحر تلبس الوطنيات المايوه والنقاب ايضا ..



وعلى نفس البلاج يمكنك ان ترى مناظر اخرى .. نساء من كل جنسيات العالم .... فرنسيات .. واسبانيات .. وغيرهما .. واحيانا يصعب التعامل بين هذا الخليط الدولى ، وتصبح الشباشب هي لغة التفاهم الوحيدة بينهن ..

تكشف لاى رجل بأنهن من بائعات الهوى .. وأنه من السهل عليه أن يشير الى احداهن ليختلى بها جانبا ويتفق معها على اصطحابه الى أحد قصور الجنة ..

وترتدى العاهرات الملابس الوطنية .. ومن فوق الجلباب الطويل النقاب الكثيف الذى يخفى ملامح الوجه ..

وتسأل .. وكيف يستطيع « الزبون » أن يتعرف على ملامح وجه الفتاة ؟

وسرعان ماتعرف السبب ..

ان الاسبانيات يتنكرن الآن فى ملابس الوطنيات وفى اعتقادهن .. أن النقاب الابيض يضفى عليهن سحرا شرقيا خاصا وأن الشيء « المستخبى » دائما يزيد فى لهفة الزبون !

وسمعت عن قصص غريبة .. ومنها قصة دبلوماسى أمريكى كان يزور طنجة .. لم يكن يعرف شيئا عن طوابير بنات الهوى ..

وبينما هو خارج من الفندق بعد الظهر صادفته ثلاث من هؤلاء الفتيات ..

وأثارت احداهن انتباهه ..

أعجب بها على أنها من الوطنيات .. ولما تعرف بها واصطحبته الى قصر الجنة الذى تتبعه اكتشف انها فرنسية ..

وثار الرجل .. وحاول بعض « الوطاويط » أن يعتدوا عليه ..

ولم يفلت بجلده الا بعد أن فقد كل ما فى جيوبه من دولارات !

بقيت حقيقة وراء تجارة النساء فى طنجة لقد سمعت أن الادارة الدولية تتقاضى حصة من ايرادات قصور الجنة ، وأن هذه الحصة تمثل جانبا كبيرا من ميزانيتها ..

يمكنك أن تصبح مليونيرا !

وتجارة أخرى فى طنجة ..

انها تجارة العملة

انك فى طنجة تستطيع ان تصبح مليونيرا فى أقل من شهر واحد ..

وليس عليك الا أن تذهب اليها ومعك مبلغ من المال من أى عملة تريد ..

وعليك بعد ذلك أن تنتظر ..

حاول أن تستفيد من فرق سعر العملة فى كل يوم ..

تستطيع أن تشترى الدولارات الامريكية بأقل من أسعارها فى اسبانيا أو ايطاليا مثلا ..

وتستطيع أن تشترى الليرات الايطالية بأسعار منخفضة جدا ..

وما عليك الا أن تتحين الفرصة المناسبة لتبيع هذه الدولارات .. أو الليرات

وفى طنجة أكثر من واحد احترفوا تجارة الربح من وراء فرق سعر العملة ولكن أغلبهم من اليهود !

عملاء اسرائيل فى طنجة !

وسمعت فى طنجة عن عملاء لاسرائيل

البقية على الصفحة التالية

١٠ آلاف مجرم يعرفهم البوليس فى طنجة

بقية المنشور على الصفحة السابقة

ويعمل هؤلاء العملاء على تجميع البضائع والمهربات من شمال افريقيا حتى تصل الى الميناء باخرة ترفع علم اسرائيل
وعلى هذه الباخرة ينقلون كل مايريدون تهريبه الى دولة اليهود ..
وسمعت ان بعض البواخر تترك وراءها فى رحلاتها الى الموانىء العربية شحناتها الى اسرائيل فى طنجة ..
انها تخشى من مصادرة هذه الشحنات .. وتبقى هذه البضائع فى مخازن الميناء الدولى حتى تأتى بواخر أخرى وتحملها الى اسرائيل ..
وروى لى أحد زعماء الاحزاب المغربية الذين يعيشون فى طنجة قصة لهؤلاء العملاء.
قال لى أن أحد سماسرة بيع الاسلحة جاء اليه منذ عدة أشهر وعرض عليه شراء صفقة من الاسلحة ..
كانت الاسلحة مخزنة فى الميناء .. وقد طلب اليه أن يمهله يومين حتى يتصل بقواد جيش التحرير ويسألهم عن مدى حاجتهم الى هذه الاسلحة ..
وبعد يومين عاد اليه السمسار يعتذر فقد عرف أحد سماسرة اسرائيل بقصة هذه الاسلحة ودفع فيها ضعف الثمن الذى كان ممكنا أن يدفعه جيش التحرير
وطارت الصفقة !

طنجة كانت الدوطة !

وقصة طنجة غريبة ..
لقد كانت هذه المدينة احدى موانىء الدولة المغربية .. ولكن البرتغال احتلتها عندما كانت امبراطورية ضخمة ولها سطوة على البحار ..
ومن الحقائق التاريخية الطريفة أن هذه المدينة كانت « الدوطة » التى دفعتها البرتغال الى بريطانيا عندما تمت المصاهرة بين العائلتين الملكيتين فى البرتغال وبريطانيا
واصبحت طنجة بريطانية لمدة تزيد على المائة عام ..
ولم يسكت المغاربة .. حاصروا المدينة حتى سلمت وعادت الى أيدى المغرب ..
وبقيت المناوشات ..
ولما احتلت بريطانيا جبل طارق . حاولت اعادة احتلال طنجة حتى تتم سيطرتها على منفذ البحر الابيض المتوسط من ناحية المحيط الاطلنطى ..
ولكنها عادت فاشترطت عدم تسليح المدينة حتى لاتناوىء التحصينات التى اقامتها فى صخرة جبل طارق ..

نهاية جبل طارق !!

وتسأل كيف أصبحت طنجه دولية ..
ان عملية تدويل المدينة هى الاخرى قصة مثيرة .. وقدبدأت اثناء المباحثات التى دارت بين فرنسا وبريطانيا فى سنة ١٩٠٤ لتقسيم نفوذ البلدين فى الشرق الاوسط وشمال افريقيا ..
وفى اتفاقية توزيع النفوذ اشترط الانجليز تدويل طنجة وان تبقى غير مسلحة .. وغير محصنة ..
والسر وراء هذا الشرط .. هو أن موقع المدينة الاستراتيجى يقابل جبل طارق ..
وفى اعتقاد الانجليز ان تحصين المدينة يهدد الى حد كبير مركزهم فى الصخرة التى يسيطرون بها على منفذ البحر من ناحية المحيط ..
واليوم بعد ان تقرر اعادة طنجة الى المغرب ، ان كل ماتخشاه بريطانيا هو ان يصبح جبل طارق تحت رحمة المدينة الدولية .. وبالتالى لاتصبح له أهمية استراتيجية !!

عودة المدنية الى المغرب !

والمعروف ان طنجة يحكمها دستور دولى ..
وبمقتضى هذا الدستور أصبحت ثمان دول من بينها الاتحاد السوفيتى مسؤولة عن ادارتها ..
ولكن لكل دولة من هذه الدول ممثل لها فى مجلس المراقبة الذى يشرف على ادارة المدينة ..
وكل واحد يترأس هذا المجلس لمدة شهر تماما كما يحدث فى مجلس الامن .
وكانت المانيا عضوا فى هذا المجلس ولكنها أخرجت منه على اثر انكسارها فى الحرب العالمية الاولى ..
وحاولت اسبانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ان تحتل طنجة وتجعلها منطقة اسبانية ، ولكنها عادت بعد الحرب واعادتها كما كانت منطقة دولية ..
وفى الشهر الماضى اهتزت الادارة الدولية بعنف فقدطالبت الحكومة المغربية بالاشراف على كل شئون التشريع فى طنجة ..
وفى اجتماع عقد فى طنجة تقرر ان يكون التشريع كله من اختصاص جلالة سلطان المغرب .. فقد تقرر اعادة المدينة الى حظيرة المغرب ..
وتقرر ايضا عقد مؤتمر يضم مندوبى الدول المشرفة فى الوقت الحاضر على ادارة المدينة للتفاهم على أسس تسليم الادارة الى حكومة المغرب ..
وهو المؤتمر الذى تخشى بريطانيا بسبب احتلالها لجبل طارق ان يلعب فيه الاتحاد السوفيتى دورا مثيرا وخاصة اذا طالب بحق المغرب فى اعادة تسليح المدينة
وينتظر ان تؤيد اسبانيا هذا المطلب حتى تضعف من قيمة جبل طارق الاستراتيجية ..
وبالتالى تضطر بريطانيا لاعادتها الى اسبانيا !

ابعاد بعثة مصرية من طنجة !

ومن أفواه الناس فى طنجة تستطيع أن تسمع قصصا مثيرة عن المجلس الذى كان يدير طنجة ..
لقد كان هذا المجلس اداة فى يد الدول الاستعمارية وحدها ..
ورغم أن دستور طنجة يمنح أى أجنبى الحق فى البقاء فى المدينة لمدة شهر كامل .. فان هذا الدستور كان يمنح هذه الادارة ايضا حق ابعاد غير المرغوب فيهم
ولم تتردد الادارة الدولية فى استغلال حقها فى أبعاد غير المرغوب فيهم ارضاء لبعض الدول الممثلة فى هذه الادارة ..
حدث مرة انها أبعدت احدى البعثات المصرية الثقافية فى طنجة .. وكان ذلك منذ عدة سنوات بحجة ان هذه البعثة تقوم بنشاط غير مرغوب فيه .
وحدث ايضا أن اجتمعت الادارة الدولية ورفضت ان تفتتح مصر قنصلية فى طنجة .. بينما تجد المدينة مليئة بعشرات القنصليات الاجنبية ..
وتسأل عن السبب ، فلا تسمع الا ان مندوب فرنسا فى الادارة الدولية هو الذى كان يتزعم حركة المعارضة !
وروى لى الحاج أحمد بلفريج وزير خارجية المغرب كيف ان هذه الادارة الدولية أبعدته مرة من طنجة عندما نزل اليها بحجة انه غير مرغوب فيه ..
وروى لى أيضا كيف تقرر اعادة المدينة الدولية الى حظيرة المغرب .. وكيف كلفه جلالة السلطان بأن يمثله فى التفاوض مع الادارة الدولية بشأن مستقبل المدينة
وتحاول بعض العناصر الدولية اقناع المسئولين فى المغرب بالابقاء على بعض الاوضاع فى طنجة حتى تبقى فى مظهرها دولية .. وان اعترفت الدول باعادتها الى المغرب !

قرصنة دولية .. وجاسوسية !!

ولم اكن أتصور أن تكون المدينة الدولية ملجأ للقرصنة أيضا .
فقد سمعت أن البوليس الجنائى الدولى فى باريس يبحث عن سفينة دأبت على مهاجمة السفن الصغيرة والاستيلاء على مافيها من بضائع .
ولا تهاجم هذه السفينة البواخر الكبيرة ، ولكنها تكتفى بتتبع السفن الصغيرة ..
وقصة أخرى .. ضبط البوليس احدى السفن وهى تحاول تهريب كميات ضخمة من السجائر الامريكية .. وهذه الكمية تزيد على عشرة ملايين سيجارة.
وكانت السفينة تحمل شحنة السجائر الامريكية الى ايطاليا ..
وتسأل عن السبب فى انتشار عمليات تهريب السجائر فى طنجة ..
ان نظام المدينة الدولى قد اعفى البضائع الواردة الى المدينة من الجمارك.
وتصل علبة السجائر الامريكية الى طنجة بأقل من خمسة قروش ..
وتحمل السفن هذه السجائر الى ايطاليا لتباع العلبة الواحدة فيها بثلاثين قرشا ..

... وتهريب الويسكى ايضا

والويسكى أيضا .. لقد تخصصت جماعات أخرى فى تهريبه ..
وعادة تحمله البواخر الى ميناء طنجة ليخزن فيها كترانسيت ..
وبعد أسابيع تقوم المراكب الصغيرة بتهريبه على دفعات الى اسبانيا وجنوب فرنسا ..
ويجنى المهربون ارباحا طائلة من وراء عمليات التهريب ..
وبعض هؤلاء المهربين قد أصبح فى عداد اصحاب الملايين ..
ولاحدهم ويدعى السنيور « دونا » من النفوذ فى طنجة بحيث يقال انه استطاع بأمواله أن يسخر رجال البوليس فى الادارة الدولية للعمل تحت امرته ..
وان يسخر أيضا بعض مندوبى الدول فى المراقبة الدولية لمدينة طنجة ..

***

بقيت بعض الحقائق ..

● ان عدد أصحاب السوابق من الاجانب الذين يعيشون فى طنجة ويعرفهم البوليس .. يزيد على عشرة آلاف ..

● افتتحت اسرائيل فى مدينة طنجة مركزا ينظم عمليات الهجرة الى بلادها .. ويشرف على أعمالها التجارية .. وهو يقوم مقام القنصلية ..

● لم تسمح الادارة الدولية لالمصرى واحد بالاقامة الدائمة فى المدينة .. وهو يعمل كمسار للمراكب وفى تجارة البحر ..

● ان الجنيه المصرى ارتفع سعره فى هذه الايام فى طنجة عن سعره الرسمى بالنسبة للدولار والجنيه الاسترلينى بسبب اقبال الحجاج المغاربة على شرائه قبل موسم الحج ؟

***

هذه هى طنجة .. هل تريد ان تذهب اليها بعد كل هذا الذى سمعته عنها .
حاول .. ولكن احترس لنفسك !!

جميل عارف



انتشرت هذه الموضة فى طنجة .. الوطنيات بملابسهن الوطنية وهن يركبن البسكليتات .. واكثر من ذلك تذهب النساء الى اعمالهن فى البيوت التجارية وهن متمسكات بالنقاب .. وظهرت فى طنجة حركة نسائية تطالب بالتحرر من هذا النقاب الى الابد ..



مركز البوليس السرى فى طنجة .. ان مهمته ان يراقب وان يسجل .. وان يحتفظ بسجلات خاصة لكل واحد من سكان طنجة ..



فندق « الازهر » .. ولا يعيش فيه الا الذين يعتبرون فوق الشبهات .. وفى المنطقة حول الفندق تنتشر « قصور الجنة » التى تصطحب العاهرات اليها الزبائن ..



عينة من الاجانب الذين يتوافدون على طنجة .. انهما من الانجليز .. وشوارع طنجة مليئة بالمئات من امثال هؤلاء الناس ..



هل تصدق ان هذا البلاج فى مصر .. انه البلاج الوحيد الذى لا توجد به قيود ولا حراس شواطىء ولا حتى عذول يقيد تصرفاتك ...



وبعد ساعات .. ازدحم البلاج بالشلة المرحة .. انها أول شلة تصل اليه هذا الموسم . ان جمال البلاج سيجلب اليه الكثيرين هذا العام لازدحام البلاجات الاخرى

البلاج الذى اكتشفته آخر ساعة منذ ٤ سنوات ..

عجيبة

هذا البلاج اكتشفته آخر ساعة منذ أربع سنوات .. نشرت صوره فى صيف عام ١٩٥٢ واحترنا فى اطلاق اسم عليه .. كان كل شىء فيه عجيبا .. مياهه وشاطئه ورماله والجو نفسه الذى يعيش فيه .

كل شىء عجيب .. عجيب .. عجيب .. واخترنا الاسم .. من نفس الجو الذى يعيش فيه البلاج .

أطلقنا عليه اسم ((عجيبة))



صورة كاملة لبلاج عجيبة اخذت من فوق الجبل .. انه المكان الذى يحلم به كل من ينشد الهدوء وجمال الطبيعة التى لم تشوهها المدنية بعد ...

وبعد أربع سنوات .. أصبح كل واحد يذهب الى هذا البلاج يجد نفسه فجأة وهو يصيح : عجيبة

مياهه عجيبة .. شفافة تماما .. دون بقية مياه المناطق الاخرى ..

تنزل فيها .. وتنظر الى الماء وتجد جسمك سابحا فيه . ثم تمضى بعينيك الى تحت .. الى قدميك ثم الى الرمال الناعمة الراقدة تحت سطح البحر وتشهد كل شىء على الطبيعة .

ثم تهبط تحت الماء وتفتح عينيك وتنظر الى اجسام باقى الذين يشاركونك فى الاستحمام .

ورماله أعجب ..

تماما مثل « السكر البودرة » مع الفارق فى اللون ..

السكر البودرة أو « السنترفيش » لونه أبيض . ورماله عجيبة ناعمة ولونها رمادى ..

والشاطىء كذلك عجيبة ..

صخوره تعتبر من عجائب الطبيعة . جافة صلبة . ولكنك تدوسها بقدمك العارية فلا تحس بعذاب الصخور الاخرى .

وتجلس عليها وتحس أنك تضع نفسك فوق أكياس من ريش النعام أو القطن المندوف

حر .. عن كل شىء

وبعد هذا .. لا قيود عليك فى هذا البلاج .

ليست هناك قوانين ولا تعليمات ولا لوائح ولا قيود .

البيكينى « المخرق » لن يجد أمامه جنديا يمنع ارتداءه .

واللعب بالكرة مباح .

ومصاحبة الكلاب مباحة أيضا .

والمظلات التى تنصبها فوق الشاطىء لا ضريبة عليها .

واذا غرقت فلن تجد من ينقذك أيضا

ليس هناك حراس شواطىء .. وليس هناك عساكر مرور يدبون فوق رمال الشاطىء بأحذيتهم السوداء الكبيرة .

اذا خلعت ملابسك فليس هناك كابينة تضعها فيها . عليك فقط أن تتركها فوق الشاطىء وتنزل الى الماء دون أن تخشى من « الحرامية » .

ودون أن تخشى حراس الشواطىء الذين يعتبرون عثورهم على ملابس احد الذين نزلوا الى البحر «صيدة» كبيرة .. لايمكن ردها الا بعد سين وجيم فى القسم وغرامة ومخالفة ودوشة كبيرة .

لان البلدية لا تعلم شيئا عن هذا المكان .

الجنة لا تضمك وحدك

ولقد أخذت نينى شلبى على عاتقها مهمة الدعاية لهذا البلاج العجيب .

زارته أول مرة .. و « اتلحست » .

وبعدها خرجت تدعو له ..

كل عام أصبحت تدعو صديقاتها وأصدقاءها لتمضية بضعة أيام فى هذا الجو المرح العجيب .

بلا ضربة شمس . ولا ارتفاع فى درجة الحرارة . ولا عيون العشاق الذين يهوون الغزل وغرام الشواطىء ..

وتنصح نينى كل ذاهب الى هذا الفردوس بأن يأخذ معه كل ما يلزمه من طعام وشراب أيضا .

فليس هناك مطاعم . وليس هناك كازينوهات ..

لان الكازينوهات لم تعرف بعد مكان هذا البلاج العجيب .

وتمضى نينى فى دعايتها ..

اذا كنت وحيدا فلا تذهب الى هناك .

فان الجنة لاترضى أبدا بالوحدة ..

سوف تكون دخيلا على النزلاء ..

لانك لن تجد ضالتك المنشودة . ولن تجد فتاة أحلامك جالسة مع الصخور هناك تنتظر مقدمك السعيد المبارك .

كهف التنهدات

عندما نشرت آخر ساعة صور هذا البلاج . ودعت اليه لم تكن تقصد أبدا أن تشعل نار الغرام ..

ولكن الذى حدث بعد ذلك هو أن البلاج كله اصبح ذكرى غرام وهوى ونارا مشتعلة فى القلوب .

وليس هناك عيب فى هذا .

الجو نفسه غرامى .

الشاطىء فيه سحر الحب وجماله .

المياه تمس جسمك كأنها عاشق حبيب .

والرمال يقذفها الهواء كأنها سهام كيوبيد .

والذين زاروا البلاج كانوا شللا وجماعات .

والشلل لا تتعب من اللف والدوران فى المنطقة ..

ونتيجة للف والدوران اكتشفوا كهفا أطلقوا عليه اسم كهف التنهدات ..

ويكفيك هذا ..

اذا كنت تريد

وبعد ..

اذا كنت تريد أن تذهب الى عجيبة .. فاسمع هذه النصائح .

- لا تذهب وحدك .
- العربة فقط هى التى توصلك الى هذا المكان .
- خذ معك كل لوازمك .. طعامك وشرابك ومظلتك وكل شىء ...
- المسافة من الاسكندرية الى هذا الشاطىء ٣٢٠ كيلو .. بعد أن تصل الى مرسى مطروح انحرف يسارا وسر فى الطريق الرملى مسافة ١٨ كيلو وبعدها تصل الى أعجب بلاج فى مصر .. اسمه عجيبة ..



وحده .. وحده .. وبعد مسافة ثلاثمائة وخمسين مترا تصل الى بلاج عجيبة .. ان جمال المياه والرمال هناك يساوى كل هذا التعب ..



موضة الموسم فى بلاج بور فؤاد ..هى ركوب البرسوار .. انها رياضة جميلة ولكنهـا تحتـاج الى شىءمن الرشـاقة والخبـرة ٠٠٠

... فى بورسعيد

الصيف لايكلفك "تحويش العمر"!

أصبـح السفر الى بلاجات بورسـعيد سهلا ٠٠٠ انك لن تدفع أكثر من ٦٥ قرشـا ثمن تذكرة السفر فى الاوتوبيس من شبرا الى بلاجات بورسعيد الجميلة الهادئة ٠٠٠ وفى بورسعيد سترى مناظر رائعة ٠٠٠ ستجد الطلبة والطالبات الذين يؤجرون المظلات للمصيفين فى انتـظارك ٠٠٠ يعرضون عليك خدماتهم بادب ورشاقة !



تركت وراءها البلاج كله .. وتسلقت هذه الصخرة المرتفعة لتتمتع وحـدها بجمـال البحـر ..

ستـرى فتـاة عمرها ١٩ سنة اسمها زينب يوسف الزينى الطالبة بالجامعة تروح وتجىء على البلاج تحيى المصيفين بابتسـامتها المشرقة .. وزينب الزينى تمتلك ١٥ مظلة تؤجرها للمصيفين وتخرج فى آخر النهار بربح ١٥٠ قرشا ... وفى أيام الزحام تصل ارباحها الى جنيهين ونصف جنيه ..

الشاليه بعشرين قرشا

والشاليه على بلاج بورسعيد لايزيد ايجاره الشـهرى على خمسـة جنيهات فقط .. وهو يتكون من غرفة واسعة ، وشرفة تطل على البحـر .. ويمكنك المبيت فى هذا الشاليه الآن بعد ان ادخلت عليه البلدية الاضاءة فى الليل ..

ويمكنك ان تستأجر الشاليـه ليوم واحد .. وهذا لن يكلفك اكثر من عشرين قرشا فقط ..

بلاجات بور فؤاد

اما بور فؤاد فيـسميها الاجانب ريفييرا مصر الجميلة .. وانت اذامشيت فى شوارعها احسـست بأنك تمشى فى اجمل مدن العالم !

وتوجـد فى بور فؤاد عدة بلاجات واندية بحرية ويمكنـك وانت جالس فى شرفة اى ناد من هـذه الاندية أن ترى بعينيك حركة الملاحة الرائعة فى البواخر والسفن الضخمة وهى تدخل وتخرج من قنال السـويس !

ويتردد على هذه الاندية فتيات جميلات يرتدين أزياء رائعة .. فتشعر بأنك فى كل ليلة تشاهد معرضا للجمال !

واذا كنت من هواة التجديف ، فانك تستطيع ان تستأجر زورقا انيقا تمارس فيه هوايتك المفضلة ..

وبلاجات بور فؤاد تنقسم الى اربعة أقسام ، بلاج للاطفال وهذا البلاج مخصص لعائلات موظفى شركة قنال السـويس ..

وبلاج للاهالى .. وهذا البلاج تستطيع ان تستأجر فيه غرفة صغيرة تخلع فيها ملابسك وتأخذ دشا وتستعير (مايوه).. كل ذلك فى نظير مبلغ صغير جدا لايزيد على خمسة قروش !

وهناك بلاج آخر أعدته شركة قنـال السـويس ليرتاده المواطنون وجعلت رسم الدخول عشرة قروش فى اليـوم او مائة وخمسين قرشـا فى الشهر .. وذلك فى نظير ان تقدم لك مظلة ومقـاعد ومائدة للجلوس على البلاج .

الرحلات البحرية

واذا كنت من هواة الرحـلات فان بورسعيد تقدم اليك برامج كثيرة لرحلات بحرية ..

فيكفى ان تظهر فى الميناء الخاص بهذه اللنشات حتى يقودوك الى اللنش الذى يقع عليه اختيارك .. وسـوف لاتدفع أكثر من ٣٠ قرشا فى الساعة .. ويمكنك ان ترى خلال هذه الساعة جميع معالم بورسعيد ..



اصبح بلاج بور سعيد هذا العام يتسع لاكبر عـدد من المصطافين .. ان لبور سعيد عشاقها الذين يفضلون بلاجهـا على اى بلاج اخر فى مصر ٠٠٠

دش بالمياه العذبة .. بعد حمام البحر .. للمحافظة على جمال البشرة الناعمة من حرارة الشمس ..



اللبن والكريمة والزبدة

اللبن ومنتجاته غـذاء كامل لا يمكن للانسان أن يستغنى عنه اذا أراد أن يحتفظ بحيويتـه وشبابه ، ولكن قد يحتوى اللبن الخام والكريمة والزبدة المصنوعة منه على ميكروبات تسبب أمراضا خطيرة للانسان ، والثابت علميا أن عملية البستره تبيد هـذه الميكروبات الضارة ابادة تامة مع المحافظة على الفيتامينات فيـه ولذلك فمن المستحسن دائما بل من الواجب على من يرغب فى حماية صحته من هـذه الامراض أن يستهلك اللبن والكريمة والزبدة المبسترة

دكتور سعيد الرافعى
اخصائى الالبان
من جامعة كاليفورنيا
واستاذ الالبان المساعد
بجامعة القاهرة سابقا

جنيه

لكل صورة طريفة على البلاج

فتش فى ألبوم صورك أو اخرج بعدستك إلى الشاطئ

آخر ساعة ستدفع لك جنيها نظير كل صورة طريفة التقطتها على البلاج ·
وستدفع لك جنيها نظير كل صورة صيفية تستخرجها من ألبوم الذكريات والصور الذى تحتفظ به ·

كم مرة ذهبت الى البلاج ؟

كم مرة سجلت صورا بعدستك للمشاهد · الغريبة الطريفة الخفيفة الدم فوق رمال البلاج ؟
كم مرة سجل لك احد المصورين صورة على البلاج واعتبرتها من أحسن صورك ؟
ارسل هذه الصورة الى آخر ساعة ·

ارسلها فى ظرف واكتب عليه من الخارج عبارة «مسابقة الصور الصيفية» ومع الصورة أكتب كلمة قصيرة ··

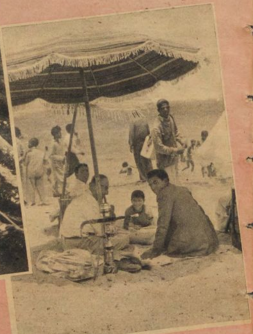
عن ذكرياتك مع هذه الصورة
عن رأيك فيها ·
عن الطرافة التى تحتويها ·

ان آخر ساعة ستنشر لك الصورة التى تختارها وتدفع لك عنها جنيها · اننا نقدم لك نماذج من صور البلاج ، لا لكى تقلدها وترسل مثلها ، ولكن لكى نعطيك فكرة عن نوع الصور ·
سواء كنت هاويا أو محترفا ، فانك تستطيع ان تشترك فى هذه المسابقة ·
قلب صفحات ألبومك · · واستخرج الصورة التى تستحق أن تنشرها باسمك وتحصل بها على جنيه ·

اخرج بعدستك الى البلاجات ·· وسجل الصور الطريفة التى تشهدها ··
وبعد هذا ··· ملاحظة هامة ··· الصورة التى سترسلها لن تستردها ··







عندما كانت القاهرة ..





حاولت الفتاة ان تتخلص من الدش البارد ‥ ولكن بدون جدوى ‥وسقطت فى الماء‥وجاء دور الثانية ‥ ولكن نشوة الماء البارد جعلتها تقبل ان تكون الضحية!!

بنات المدارس في نافورات الميادين

وقع حادث غريب فى هـذا الاسبوع ‥ موجة من موجات الحر الشديدة اجتاحت مدينـة القاهرة ، فأحالتها الى قطعة من جهنم ‥ فجعلت عشر فتيات من طالبات المدارس كن واقفات على محطة الاوتوبيس ، يفقدن وعيهن ويجرين نحـو نافـورة ميـدان التحرير ، ويلقين بأنفسهن تحت دش النافورة البارد !

لم تخلع واحدة منهن فستانها أو حذاءها ، وانما ارتمين جميعا تحت الماء بعد أن كادت حـرارة الجو تخنقهن ! وذهل المارة من هذا المنظر ‥

وتجمع الناس حول النافورة التى تحولت الى حمام سـباحة يشاهدون هؤلاء الفتيات العشر وهن يأخذن الدش البارد وسط الميدان ‥ ووقفت السـيارات ترقب هذا المشهد الذى يحدث فى القاهرة لأول مرة ‥ وتعطلت حركة المرور !

وحاول بعض المارة أن يتصل بمستشفى المجاذيب ‥ واقترح آخر ان يتصل ببوليس النجدة ! وشاهد الناس احداهن تلقى بنفسها أمام خرطـوم المياه الذى كان يرش به الجناينى حديقـة النافورة ·

وقد حاول جناينية الحديقة وجنود البلدية أن يخرجوا الفتيات من تحت النافورة بعد أن أثرن هذه الضجة فى ميدان التحـرير ‥ ولكن الفتيات رفضن الخروج من تحت دش النافورة البارد‥ وتحول حوض النافورة الى حمام سباحة تقوم فيه طالبـات المدارس بمنظر استعراضى وهن يسبحن فى الماء أمام مئـات المتفرجين الذين تركوا أعمالهم فى عز الظهر ووقفوا يتفرجـون على هذا العرض الرائع !

وانتهى المنظر بعد أن ظهـر جندى حمش من جنـود البلدية‥



‥فانقذ الفتاة من الدش البارد ‥

‥وتدخل عسكرى بوليس البلدية

قطعة من جهنم !











هذه الفتاة هي الاخرى .. اختصرت الطريق والقت بنفسها امام خرطوم الماء .. وكان دشا باردا لامثيل له ! !

سقطت هذه الفتاة في الحوض .. وقبل ان تخرج من الماء، كانت احدى الفتيات قد فتحت حنفية النافورة فاندفعت منها المياه ... ! !

وبعد الدش البارد خرجت كل واحدة تعصر ملابسها من الماء





للماء البارد نشوة خاصة .. وبدات الفتيات يداعبن الماء بارجلهن ! !

الأنفوشى

أول بلاج تدخله بنت



شاطىء الانفوشى .. البـلاج الشعبى حيث لا ترى مايوهات السيدات .. ويلاحظ فى اقصى الصورة قصر راس التـين ..



وقف صـاحب « المحل » ينادى على « الاوكازيون » لتأجير مايوهات الرجال



الشخص الواحد بنصف قرش .. كبير وصغير على السواء .. فى مراكب للنزهة على بلاج الانفوشى .



اخذت بنت البـلد تتجول بين الشماسى تبحث عن مكان لها بعيـدا عن الانظار

بحرى .. بلامايوه ..!

أولاد البلد وبنات بحرى .. أبو أحمدات وفتوات الأحياء الشعبية بالاسكندرية لهم بلاج خاص ، يستحمون فيه ويمضون على رماله فترات الاستجمام !

وهذا البلاج الشعبى هو بلاج الانفوشى الذى لا يتردد عليه سوى طبقة واحدة من سكان الاسكندرية الذين يتغنون بأغانيهم الشعبية المشهورة التى يودعون بها مراكب الصيد الشراعية فى كل صباح !



جولوا لعين الشمس ماتحماشى

وقد أقامت بلدية الاسكندرية على هذا البلاج الشعبى حوالى عشرين كابينه .. ليخلع فيها أولاد البلد وبنات بحرى ملابسهم ويرتدوا المايوهات ..

ورواد بلاج الانفوشى لايدفعون شيئا فى نظير استعمال هذه الكابينات .

وقد كان هذا البلاج خاليا من الكابينات . وكان رواده من أولاد البلد وأبو احمدات يخلعون ملابسهم على قارعة الطريق .. وكانت بنات بحرى ينزلن البحر بقمصان النوم !

اجر المايوه ٣ قروش

وفى هذا البلاج دكاكين صغيرة أقامها أصحابها ليؤجروا المايوهات لرواد البلاج الشعبى .. ويدفع الراغب فى الاستحمام مبلغ ثلاثة قروش قيمة استئجار المايوه لمدة نصف يوم فقط ..

أما اذا أراد أن يستأجر المايوه يوما كاملا فانه لايدفع أكثر من خمسة قروش صاغ !

ان الكابينات الجديدة التى أقامتها البلدية لم تحتمل الزحام الشديد على هذا البلاج .. فأقام بعض المواطنين أكشاكا صغيرة بدون سقف يخلع فيها رواد البلاج ملابسهم ..

وفى هذا البلاج بوفيهات على عربات متنقلة ، توزع الاطعمة والمرطبات الشعبية كسندوتشات الفول والطعميه والباذنجان وأكواب الجلاس التى يطلقون عليها « الجرانيته » !

وكما توجد على هذا البلاج البوفيهات المتنقلة ، كذلك توجد المقاهى المتنقلة على عربات .. ويجلس الزبون بالمايوه على أحد الاحجار/ ويطلب الشاى أو القهوة والشيشة .. ثم يعود فيلقى بنفسه فى البحر !

المظلات تحتل مكان ملاءات السرير!

ويبلغ طول هذا البلاج الشعبى ٦ كيلو .. وقد كان رواده يحتمون من حرارة الشمس تحت مظلات يقيمونها من ملاءات السرير والبطاطين .. وقد بدأ هذا المنظر يختفى من بلاج الانفوشى ، بعد ان بدأ الاهالى يقيمون المظلات الملونة على الرمال .

الا غزال البحر صابح ماشى

لايسمعون صفارات الخطر

ان الشىء الذى يلفت نظرك على هذا البلاج الشعبى ، ان رواده من أولاد البلد وابو أحمدات ، عندما يكونون فى البحر ، لايعبأون بصفارات الخطر ولا الراية السوداء .. فاذا حاول واحد من مراقبى البلاج أن يمنعهم من الاستحمام بسبب هياج البحر . هاجوا وماجوا وقد يتطاول أحدهم عليه « بالروسية » فتقوم معركة بين أبو أحمدات وحراس البلاج تنتهى فى أقسام البوليس والمستشفيات !

ولهذا يقول رجال البلدية ان نسبة الغرق فى هذا البلاج ترتفع دائما . ورغم هذا فان أولاد البلد لم يتعودوا حتى الآن على النظام أو قراءة لائحة الشواطىء !

رعاة البقر فى الانفوشى

وبرغم كل هذا فان الحياة على هذا البلاج ، تجعلك تمضى طول اليوم وأنت تتفرج على المناظر المسلية دون أن تشعر بأى ملل !

بنات بحرى وهن ينزلن البحر بقمصان النوم !

ان نزول الفتاة الى البحر بالمايوه يعتبر عيبا كبيرا .. وبنت بحرى التى تلبس المايوه تعتبر فى نظر أبناء الحى خارجة عن حدود الأدب !

الاغانى الشعبية القديمة التى يتوارثها أبناء الاسكندرية جيلا بعد جيل يرددها أولاد البلد فى صوت واحد ونغمة واحدة كأنهم يؤدون نشيدا وطنيا !

الباعة المتجولون وهم يزاحمون الناس بعربات اليد وعليها الاطعمة والمرطبات الشعبية !

المشاجرات التى تنشأ بين حراس الشاطىء والفتوات والضرب بالروسيات وتصفيق بنات البلد للمنتصرين !

ان البائع الوحيد الذى لاتجده على هذا الشاطىء ، هو بائع الصحف !

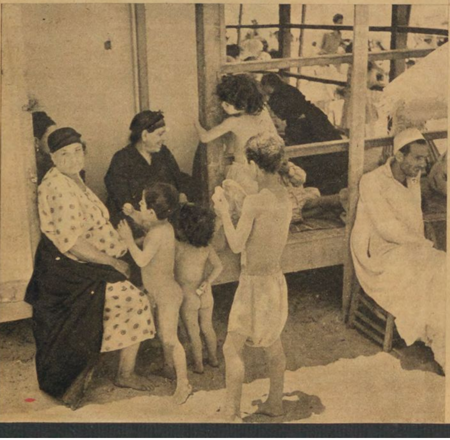


حجرة خلع الملابس يمتلكها أحد الاهالى على شاطىء الانفوشى ..



موديلات الرجال على البلاج .. البيجامات والفانيلات ..

اسرة على بلاج الانفوشى .. السيدات يتحدثن .. والاطفال عرايا .. والرجل فى واد آخر ..





بوفيه شاطىء الانفوشى .. وجلس أحد الزبائن يشرب الشاى ..

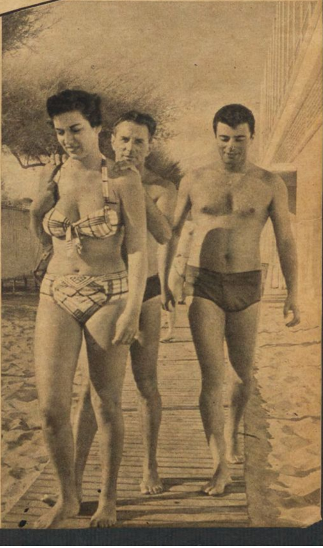
شاطئ .. بلا آداب !

- الفرق الكبير بين بلاچاتنا .. وبلاچات "بره" !
- كل خطوة لها ثمن يصل أحياناً إلى جنيه !
- لا تحاول أن تنظر إلى الخلوات الغرامية العنيفة



الكازينو الصينى الذى يتوسط بلاج استوريا بر... الاسبانية الجديدة التى مازالت تتع...

مايوه بيكيني هو الموضة السائدة على بلاج روما .. انه لايكلف الحسناء اكثر من نصف متر على الاكثر من القماش القطن المشجر بالوان زاهية !



روما .. من فتحية بهيج :

لا أظن أن الطبقة الراقية التى تفكر كل صيف فى الهرب من مصر والالتجاء الى اوروبا ، تقصدها من أجل بلاجاتها .. ان هناك فرقا شاسعا بين أى بلاج فى الاسكندرية أو مرسى مطروح أو بلطيم .. وبلاج استوريا بروما الذى رأيته اليوم !

الجو .. متقلب جدا .. فهو شديد الحرارة فى الصباح يضطرك الى خلع ملابسك فورا والاكتفاء بالمايوه .. وفجأة تظهر السحب والغيوم ويشتد البرد ويصبح من المتوقع تساقط الامطار .. ولهذا تجد أن مناظر الازياء المألوفة على البلاج ، ارتداء بلوفر ثقيل من الصوف فوق المايوه « البيكينى » ..

فقراء الهنود !

والبلاج الممتد الى مساحات واسعة ، رماله مختلطة بالطين الاسود والطوب والحصى ، ولذلك يتعذر عليك التمتع بحمام شمسى الا اذا كنت أحد فقراء الهنود الذين ألفوا النوم على المسامير والزجاج .. ولا بد لكى تتمتع بهذا الحمام الشمسى ، أن تمتلك مرتبة أنيقة من الكاوتشوك تباع بأسعار زهيدة جدا فى روما !

وبلاج استوريا يبعد عن روما بحوالى ٢٨ كيلومترا ، ومع ذلك يكلفك الوصول اليه ما لا يقل عن جنيه مصرى ، أى ١٥٠٠ ليرة بالسعر الرسمى ، بعد خصم رسم الاستبدال .. وهذا الرقم يرتفع مرة ونصف مرة اذا فكرت فى الذهاب الى البلاج فى أحد أيام الاحد ، فان نظام المواصلات فى روما يختلف باختلاف ساعات النهار وباختلاف الايام .. فأنت تدفع فى الصباح ثمن تذكرة اقل مما تدفعه عندالظهر .. وتدفع فى المساء أكثرمما تدفعه ظهرا .. وفى يوم الاحد يرتفع السعر عن باقى أيام الاسبوع ، ويكون الارتفاع تدريجا أيضا .. والسبب أنهم يعتبرون العمل فى المساء ، أو فى يوم الاحد ، عملا فى وقت اضافى يستحق عليه السائق والكمسارى أجرا مضاعفا .. وهذا الاجر المضاعف يحصل طبعا من الراكبين ..

لكل خطوة ثمنها !

وستضطر ، لكى تقطع ال ٢٨ كيومترا التى توصلك الى البلاج ، أن تركب ثلاث مواصلات ، وأن تمر من كذابوابة .. ستدفع فى الاوتوبيس الاول مبلغ خمس وثلاثين ليرة .. وتدفع فى قطار السكة الحديد مائة وثمانين ليرة .. ثم تركب سيارة ثالثة وتأخذ تذكرة ثمنها خمسون ليرة .. وعند كل بوابة تمر بها ، لا تنس أن تدفع للشخص الواقف ببابها مبالغ تتراوح بين أربعين وخمسين ليرة حسبما يطلب منك .. بعد هذا ستجد نفسك على رصيف الشارع الذى تقوم على جانبه البوابة المؤدية الى البلاج .. ولكى يسمح لك برؤية ما بداخلها .. أى رؤية الكباين والرمال والمستلقين عليها ، ثم البحر ، ستدفع مائة وخمسين ليرة ..

واذا فكرت فى القاء نظرة على حمام السباحة الذى يتوسط البلاج ، دون أن تفكر فى القاء نفسك فيه ، فستدفع أيضا مائة وثمانين ليرة أخرى ..

واذا أجهدك المشى على الرمال ، فحاول أن تستلقى عليها .. صحيح انها ستتلف ملابسك ، ولكن أية طريقة أخرى سوف تتلف ميزانيتك .. وجيبك ! فهناك كازينو بسيط على الطراز الصينى يتوسط البلاج.

ثمن كاس الجيلاتى فيه ستمائة ليرة ، وسوف تجد نفسك مضطرا لدفعها ، فان الجيلاتى فى روما من أمتع الاشياء التى تشتهر بها .. وسوف تمتع سمعك وناظريك بأحمل اسطوانات الرقص ..



عيب البلاجات فى روما أنـ... لاختلاط رمالها بالطوب و...



منظ انيق في حمام السباحة .. في بلاج روما وقال عنه المهندسون انه تحفة فنية رائعة



هذا المنظر يستوقفك من اول نزولك من الاوتوبيس الموصل الى البلاج ... وهناك تجد ماهو افظع!



... البيست الذي يتوسط الكازينو تحاول المصطافات تقليد صوفيا لورين في طريقة رقصها حتى الرقصة ... اهم الرقصات التي تتكرر كل خمس دقائق . المامبو الايطالي .

وارشق الراقصات على البيست الذي يتوسط الكازينو !

راس البر في روما !

وبلاج روما عبارة عن مجموعة كبيرة الكباين الخشبية المتواضعة جدا ، بالنسبة للكباين الموجودة في بلاج سيدي بشر نمرة ٢ او ٣ او استانلي الآن .. وقد شيدت هذه الكبائن في صفوف تتوسطها شوارع من الاسفلت ، على نظام العشش في راس البر .. ومنطقة البلاج مستقلة تماما عن المدينة بملاهيها وحوانيتها .. اما البحر فهو يشبه الى حد كبير بلاج راس البر ، بامواجه العالية وعدم صفاء مياهه !

واكثر ايام البلاجات رواجا هو يوم الاحد .. فكل اسرة في ايطاليا تحرص على ان تقضي يوم الاجازة خارج البيوت . ومن ثم تضطر في هذا اليوم الى الانتظار على رصيف محطة السكة الحديد أكثر من ساعتين حتى يتاح لك أن تركب أحد القطارات وتجد مكانا تقف فيه بقدميك .. على الرغم من أن بين كل قطارين عشر دقائق فقط !

ويمتاز بلاج روما بالنظام البديع والتنسيق الرائع الذي يسمح لك بأن تتمتع بكل دقيقة من وقتك في أي رياضة من الرياضات التي تعرفها .. ملاعب للتنس وتنس الطاولة .. والهوكي والعاب القوى والجمباز .. ومراجيح الاطفال والكبار .. تتمتع بكل هذا على شرط أن تدفع رسما للرياضة التي تريد ممارستها !

اختفاء بوليس الآداب !

وبوليس الآداب لا وجود له على البلاجات .. فالحرية هناك هي امتداد «للبحبحة» التي تجتازها روما بالذات .. وهناك فلسفة جديدة في ايطاليا تقول أن هذه « البحبحة » ليست تقليعة مبتكرة ، بل هي الاصل ، أما الكبت والتزمت فهما الاستثناء !

كل فتاة لها فتاها الذي تقضي معه أوقات فراغها ، بعلم الاب والام والعائلة باكملها

فلسفة الغرب !

.. وقد سالت مدير احدى الشركات ، وهو أب لشابة جميلة :

ـ هل تعرف أين تقضي فتاتك وقت فراغها ؟ ..

فقال بهدوء يغلب عليه البرود :

ـ وما شأني بالمكان الذي تقضي فيه أوقاتها .. انني أعرف جيدا فتاها ولكني لا أتدخل في شئونها الخاصة ، والا اعتبرت نفسي مغتصبا لأهم حق من حقوقها .. حق اختيارها للكيفية أو الطريقة التي تقضي بها أوقات فراغها ..

ثم قال بفلسفة تبدو ثقيلة على أسماعنا في الشرق :

ـ اننا في الغرب لا نفرق بين الفتى والفتاة في أي أمر من الامور ، على عكس ماتفعلون في الشرق ، وما تبيحه من حرية

البقية على الصفحة التالية

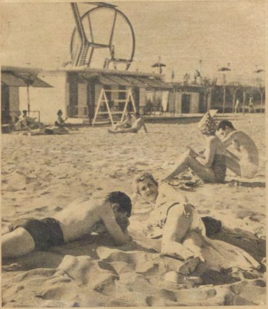




هذه المناظر لاتلفت انظار أهل ايطاليا .. انها تلفت انظار الغرباء من الشرق فقط وستكون نظراتهم الفضولية محل انتقاد وتعليق من رواد البلاج كله .



...يع الاستلقاء على رمالها الا اذا كنت من فقراء الهنود ... لذلك تفترش كل حسناء فوطه سميكة أو مرتبة من المطاط !



قطعت عليها عدسة التصوير خلوتها ٠٠ انها لا تدرى ان سبب فضول المصور انه من الشرق وان هذه المناظر غريبة وشاذة فى نظره ٠٠

بقية المنشور على الصفحة السابقة

للفتى نبيحه للفتاة ، فكلاهما يتمتع بحقه الطبيعى فى الحياة !

وتطبيقا لهذه النظرية ، وعملا بهذه الفلسفة ٠٠ سوف تشاهد مناظر غير مالوفة لدينا فى الشرق ، ولكنها عادية للغاية فى روما وضواحيها ٠٠ انها تقابلك منذ اللحظة التى تنزل فيها من الاتوبيس الذى يوصلك الى البلاج ٠٠ حتى تصل الى داخل البلاج نفسه ٠٠ ستجد فى كل مكان خلوات تفتح لها فمك من الدهشة بضع دقائق وتغمض عينيك وتفتحهما حتى تتأكد من انك تعيش فى حقيقة ولست فى دار للسينما ٠٠ ثم تجد نفسك وأنت فى حالتك الذاهلة ، محط أنظار كل من على البلاج ٠٠ انت الذى ستكون محلا للاستغراب ، لا المنظر الغرامى العنيف المستلقى على الرمال ، أو بجوار احدى النافورات أو على بيست الرقص فى وسط الكازينو الكبير !

أقل من « البيكينى » !

والازياء المنتشرة على بلاج روما ، أغلبها تعتمد على المايوه البيكينى بالنسبة للرجال ٠٠ وأقل من البيكينى بقليل بالنسبة للسيدات ٠٠ وهذه الازياء منسجمة كل الانسجام مع الاجسام الايطالية الرائعة !

واذا كانت فتيات مصر يقلدن مارلين مونرو ، فان فتيات ايطاليا يقلدن صوفيا لورين ، وجينا لولو بريجيدا فى طريقة المشى وفى لبس البنطلونات الملتصقة بالجسم تماما ٠٠ ثم فى طريقة الرقص ٠٠ حتى الرقصة الاسبانية الاخيرة التى تعلمتها صوفيا لورين فى أسبانيا ، والتى نشرت صورها مجلات ايطاليا ٠٠

وجو البلاج فى ايطاليا جو مرح للغاية لا تجده فى أى بلاج مصرى ، فالموسيقى والرقص والغناء فى كل ركن من أركان البلاج ، ويبدو أن الشعب الايطالى ينسى همومه فى أيام الاجازات ٠٠ أما الشعب المصرى ، وأنا أحد أفراده ، فينتهز فرصة الاجازة ليستعرض فيها الهموم التى مرت به فى الاسبوع كله ١٠٠

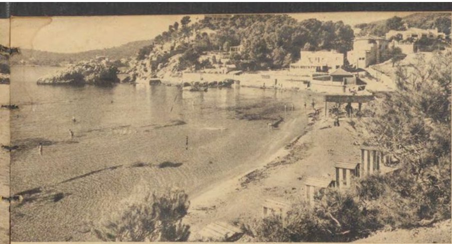
فتحية بهيج



بلاج روما يشبه الى حد كبير بلاج راس البر ٠٠ البحر بامواجه ٠٠ والرمال وقد اختلطت بالطين والطوب والحصى ٠٠


بمناسبة فصل الصيف
تقدم
أقمشة مصر البيضا
تشكيلة رائعة من إنتاجها الحديث
غزل ونسج
شركة مصر للغزل والنسج الرفيع
من القطن المصري
صباغة . طباعة . تجهيز
MISR EL BEIDA
شركة صباغي البيضا
شركة مساهمة مصرية


سندباد
مجلة الأولاد فى جميع البلاد
مجلة الثقافة والتسلية الأولى بين جميع المجلات
حازت رضاء الآباء والامهات وكبار المربين
تصدرها دار المعارف
ينتظرها الأطفال بشغف كل يوم خميس
فى كل عدد قسائم للمسابقات وتوزيع جوائز
بعض شخصيات سندباد
بسبس صاحب المغامرات مع فرفر المكار
فرفر المكار صاحب أسمى الافكار
زوزو صديق الأطفال والشهير بمغامراته التى تدل على شقاوته.
سندباد صديق الأولاد فى جميع البلاد
هذا علاوة على حاتم وحاتم الفدائيين اللذين وهبا حياتهما لمساعدة العرب فى فلسطين ضد طغيان اليهود.



احد بلاجات ميورقة الجميلة المتعددة التى تجلب اليها السائحين وهو بمدينة «بالما» العاصمة ويسمى بلاج «كالامايور»

تعال معى إلى مايوركا ..

• هنا أكلت
• وهنا .. واحة

عشت أسبوعا وسط العشاق فى جزيرة الاحلام . الجزيرة التى أمضت فيها جريس كيلى شهر العسل مع زوجها أمير موناكو . انها جزيرة ((مايوركا)) احدى مجموعة جزر البليار الاسبانية المنتشرة وسط مياه البحر الابيض المتوسط تجاه شواطىء اسبانيا !

مايوركا : من عبد القادر مختار

هل شاهدت جزيرة العشاق ؟ لقد سافرت اليها وحدى . وأمضيت سبعة أيام أتنقل بين مدنها وشواطئها وأرقب العشاق من بعيد وأتنهد فى حسرة !

تعال نطوف الجزيرة الحالمة

تعال نتسلق جبالها ونتسكع على بلاجاتها ونتأمل هذا السحر الذى يجذب اليها الوف السائحين كل عام .

تعال ننعم بدفئها وشمسها الساطعة تعال ندخل فنادقها التى أقيمت فوق الجبال ووسط أشجار اللوز والزيتون .

أن كل شجرة تروى لك جزءا من تاريخ هذه الجزيرة العريق . ان اهالى ماريوكا يؤكدون لك أن هناك أشجارا يزيد عمرها على الف عام

تعال نشهد آثارها التاريخية . لقد حكم العرب جزر البليار مدة تزيد على ٤٠٠ عام . وخرج العرب وتركوا وراءهم آثارهم الخالدة التى لاتزال قائمة فيها حتى اليوم

ثم جاء الانجليز ليتركوا طابعهم فى منازلها ونظم الحياة فيها . ثم عادت الجزر الى أمها أسبانيا . انها الآن خليط عجيب يجمع بين آثار ثلاث حضارات !

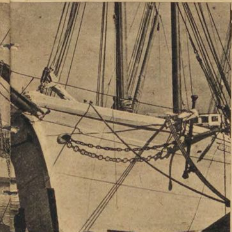
مصيف عالمى

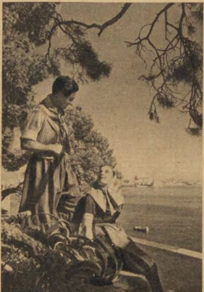
لقد أصبحت مايوركا الآن مصيفا عالميا ان الوف السائحين يأتون اليها كل عام من كل أنحاء الدنيا .. يأتى اليها الازواج لتمضية شهر العسل . ويهرب العشاق الى شواطئها الهادئة بعيدا عن العيون . ويجىء اليها الباحثون عن الحب والدفء .

لقد أصبحت مايوركا خلال الاعوام الخمسة الماضية جنة السائحين فى أوروبا . وقد ساهم هذا فى رواج موسم السياحة فى اسبانيا . لقد أصبحت أسبانيا على راس الدول التى تجذب السائحين اليها . لقد بلغ عدد السائحين الذين زاروا أسبانيا ومجموعة الجزر المنتشرة تجاه شواطئها فى الموسم السياحى الماضى مليونين . والاسبان يتوقعون أن يتضاعف هذا العدد فى الموسم السياحى المقبل !

فنادق ضخمة

وقد اهتم المسئولون فى الجزيرة باستقبال هذا العدد الضخم من السائحين الذين يفدون اليها كل عام .. فأقاموا الفنادق الضخمة فوق الجبال وفى الوديان وعلى شواطىء البحر الكبير .. فنادق من كل نوع . وأسعار تناسب كل طبقات المصيفين

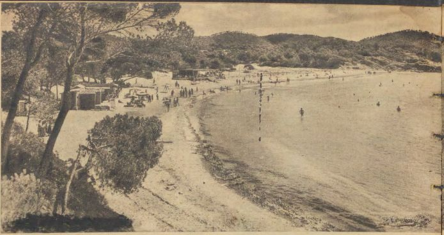




عاشقان من اهالى جزيرة العشاق بالملابس الوطنية



لاكارتوخا ، اودير فالديموسا الذى عاش فى احد اجنحته شوبان مع جورج ساند ويظهر منها الموقع الطبيعى الرائع الذى تحيط به الجبال والوديان الخضراء .



ومنظر آخر من بلاجات ميورقة الكبيرة الهادئة التى تحيط بها اشجار الارز ويذهب اليها العشاق من كل مكان ويسمى بلاج تورا ..

جزيرة الأحلام

جريس كيلى "العسل".!

البـاحثين عن الحب والدفء!

فنادق لاصحاب ملايين . وفنادق لى ولك ولكل مصطاف لايسمح جيبه الا بقدر محدود من نفقات المصيف !

ولقد فازت جزر البليار باكبر نصيب من السائحين ، وخاصة جزيرة مايوركا ، فهى أكبر الجزر ، والمواصلات اليها سهلة ، ولانها اصبحت الآن تتصل بجميع خطوط الطيران بين عواصم الدول الاوربية . وجزيرة مايوركا جزيرة ضخمة واسعة يتخلل شواطئها خلجان متعددة ، وبين كل خليج وآخر تمتد الشواطىء الرملية الهادئة التى تكاد تعزلها الصخور عن أمواج البحر فى كثير من المناطق . ومساحة الجزيرة كلها لاتزيد على ٣٦٤٠ كيلومترا مربعا، ويسكنها ٣٥٠ الف نسمة

وعاصمة الجزيرة وأكبر مدينة فيها هى « بالما » ومعناها شجرة النخيل ، ويقيم فى العاصمة وحدها ثلث سكان الجزيرة تقريبا !

جزيرة العشاق

هذه هى «ماريوكا» الجزيرة الحالمة الهادئة التى عشت فيها أسبوعا كاملا . وشاهدت فيها حفلات الرقص الاسبانى الشعبى ومصارعة الثيران فى الحلبة الكبيرة التى تتسع لاكثر من ١٨ ألف متفرج . وسباق الخيل ، ومباريات كرة القدم . وسباق اليخوت الذى يشترك فيه أصحاب الملايين لقد أمضيت الايام السبعة أتنقل بين أنحاء الجزيرة . شاهدت كل ركن فيها . زرت معالمها وآثارها ، وبلاجاتها . ان شركات السياحة فى « مايوركا » هى أنشط شركات للسياحة فى العالم . انها تحرص دائما على أن توفر للسائحين فرصة زيارة كل معالم الجزيرة باقل نفقات ممكنة . وكل رحلة يقوم بها السائحون بالسيارة تبدأ فى الساعة التاسعة صباحا وتنتهى فى السابعة والنصف مساء . والرحلة لاتتكلف أكثر من ١٢٠ قرشا بما فى ذلك ثمن طعام الغداء فى أرقى مطاعم المدينة

شوبان وعشيقته

ولقد كانت أجمل الرحلات التى قمت بها فى مايوركا هى زيارة دير «فالديموسا» الذى يقع فوق قمة جبل يشرف على واد كبير تنتشر فيه أشجار الفاكهة والمروج الخضراء . وشاهدت فى الدير صوامع الرهبان التى هجروها عقب الثورة التى نشبت بين أهالى الجزيرة ، فاستولت الحكومة على الدير الكبير ، وحولته الى متحف . وقد أقام فى هذا الدير الموسيقى العبقرى شوبان مع عشيقته الكاتبة الفرنسية جورج صاند ، فترة تزيد على ثلاثة أشهر فى أحد مواسم الشتاء الذى شهد غرام شوبان وصديقته فى جزيرة مايوركا ..

وليمة للسمك

هذه هى الجزيرة التى شهدت شهر عسل جريس كيلى وزوجها أميرموناكو.. لقد روى لى أهل الجزيرة قصة الصياد والسمكة وجريس كيلى . قالوا أن صيادا اراد أن يقدم هدية للاميرة العروس ، فاختار سمكة كبيرة ، وأسرع بقاربه الصغير الى يخت العروسين الذى كان راسيا فى الخليج الصغير ، ليهديها للعروس ، وتقبلت الاميرة الهدية . وفى اليوم التالى بعثت برسالة للصياد تقول فيها : «أريد أن اشترك معك ، فى صيد السمك بقاربك الصغير ! اريد ان اصطاد لك سمكة كبيرة»

وأسرع الصياد الى يخت الامير . ونزلت جريس كيلى الى القارب الصغير فى خليج « فرمنتور » وامضيا ساعة كاملة لم يصطادا فيها سمكة واحدة ! وعادت جريس تروى القصة لزوجها . وانفجر الامير ضاحكا ، وقال : « طبعا ياعزيزتى . فقد نسيت أن أقول لك أن السمك كله كان هنا تحت اليخت مباشرة ، لان الطباخ أعد له وليمة من فضلات الطعام ! »

عبد القادر مختار



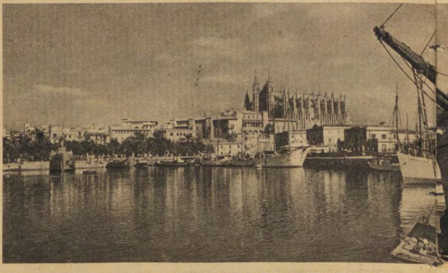
إحدى الحجرات من الجناح الذى عاش فيه الموسيقى الشهير شوبان مع الكاتبة جورج ساند فى قرية فالديموسا بميورقة



الخلجان الصخرية البديعة المتعددة الاشكال والوان الصخور التى تمتاز بها شواطىء الجزيرة

أحد منازل ميورقة من الداخل وقد ظهر فى نظامه وملابس الفتاتين الطابع العربى





منظر عام لميناء بالما دى ميورقة عاصمة الجزيرة حيث يرسو الآن يخت امير موناكو وعروسه ، وقد ظهرت كاتدرائية المدينة فى الوسط



ارثر ميللر .. زوجا لمارلين مونرو .. يودعها قبل سفرها الى لندن

زواج الصيف الذى تتحدث عنه هوليود .. والعالم

نيويورك — من مراسل آخر ساعة :

ان زواج الصيف الذى تتحدث عنه نيويورك ، هو زواج مارلين مونرو والكاتب المسرحى آرثر ميللر ! ان كل رجل فى امريكا يحسد العريس الذى استطاع ان يكسب قلب اجمل فتاة فى هوليوود . والعريس وحده يعرف انه سيكون أتعس زوج فى الدنيا !

انه سيحتفل بزواجه فى نفس اليوم الذى تسافر فيه مارلين مونرو الى لندن لتظهر فى الفيلم الجديد الذى تعاقدت على الظهور فيه أمام سير لورانس اوليفييه بعنوان « الامير النائم » . وهى لن تستطيع ان تؤجل سفرها حتى لو كان من اجل شهر العسل !

والعريس فى ورطة . ان نشاطه السياسى موضع شبهات السلطات المسئولة فى أمريكا . وقد استدعته لجنة التحقيقات فى النشاط المعادى لامريكا . ولم ينته التحقيق بعد . ولن يستطيع ميللر ان يحصل على جواز سفره ويلحق بعروسه فى لندن ، الا اذا انتهت اللجنة من تحقيقها وثبتت براءته ! وهو حائر لايدرى ماذا يفعل . هل يؤجل الزواج . أم يتزوج ويؤجل شهر العسل !

لقد فاتهما الربيع ! مسكين ارثر ج. ميللر !

العريس ... طار !

وزازا جابور الممثلة اللعوب التى تزوجت خمسة رجال ، وطلقتهم . وكان آخرهم بروفيديو روبيروزا

لقد أحبت زازا لاعب البولو المشهور دريك جودمان . وراح مستر جودمان يلاحقها طوال الاسابيع الاخيرة .

وقد بدأت قصة الغرام فى جوهانسبرج بجنوب افريقيا . وفجأة تذكرت زازا أنها يجب أن تطير الى باريس لتبدأ تصوير مناظر فيلمها الجديد . وقال مستر جودمان : « سألحق بك ياحبيبتى ! »

ومضت بضعة أيام ، وقف بعدها لاعب البولو ، يقول للصحفيين : « لقد قررت ان أعدل عن السفر ! ان علاقتى بمس جابور قد تطورت من حب شديد الى صداقة ، مجرد صداقة ! »

وبكت زازا على الحب الذى ضاع وسط حر الصيف . وطارت وحدها الى باريس . ووقفت فى المطار تلوح لصديقها بمنديل صغير امتلأ بالدموع !

زازا جابور الممثلة اللعوب .. مع زوجها الاخير بروفيديو روبيروزا





يوليه ١٩٥٦

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١				

يونيه ١٩٥٦

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
					١	٢
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

اغسطس ١٩٥٦

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
			١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	

موضات

• المايوهات


فستان موديل ١٩٥٦ ضيق عند الصدرلكى يظهر قالب الجسم

تسريحة

الاناقة فى هذا الصيف

إن صيف هذا العام يحمل الينا انفجارا جديدا فى ازياء الريف والبحر ، ذات المظهر الممتلىء بالحيوية والشباب .

ان جاك هايم يرفع الستار عن فصل الاجازات . والمشهد يمثل شاطئا من الرمال الدقيقة . والبحر بزبده وبأمواجه ليس ببعيد . والشمس هناك لتضىء المشهد كله . وهاهى ذى الشخصيات الجديدة .

اولا : مشد على الوسط بالبالين ،من غير اكتاف ، معقود من الخلف ، ومصنوع من نسيج قطنى أبيض أو من توال على حرير . وهو يتناسب مع جوب أو بنطلون طويل أو شورت .

ثانيا : بنطلون يلتحم مع الجسم ، اسود اللون ، مضمور ، محلى بكورنيش مجدول ، أو يكون من التوال الابيض السادة

ثالثا : « الشراع الجديدموديل ١٩٥٦» ويكون محبوكا تحت الصدر على شكل كورسيه صغير . وهو يظهر قالب الجسم ويكشف عن ثوب الاستحمام .

رابعا : « القوام المجنح » الذى ينشر جناحيه . ذلك هو باليه الأثواب الهوائية الذى يصلح للاستقبالات فى حدائق باريس السرية ، وفى شرفات القصور .

هاك « زهر الربيع » وهو عبارة عن ائتلاف بين الدانتيلا والاورجانزا .

وهاك الفستان العملاق للسهرات الكبيرة ، المسمى بالزنبقة . وهو عبارة عن شلال من الموسلين الاحمر فوق التول الابيض

رنة الخلخال

فى هذا الصيف تكون الحلى رنانة . وتترك السيدة مع الاثرالذى يخلفه عطرها رنين أجراسها الدقيقة .

ان جاك هايم يقدم من حلى النزهة فى الهواء الطلق ، عقدا محلى بجلاجل ، كما


تسريحة تصلح للفتاة صغيرة السن



في عرض الازياء ظهر ان فساتين كريستيان ديور يجب ان يرتفع طرفها الذيل عن الارض ١٦ بوصة

هذا الصيف ..

من قطعة واحدة .. والخلاخيل في السيقان



٩ حسان يعرضن ازياء البلاج على الشاطىء في سان ريمو



مشد من القطن الاسود بحاشية مجدولة فوق جوب واسعة (تصميم جاك هاليم)

جديدة اسمها "البجعة"

يقدم حول الذراع « الثعبان ذا الاجراس » وكذلك « الخلخال » الذي له رنة .

حكم قراقوش

في آخر عرض للازياء أصدر كريستيان ديور آخر احكامه ، وهو يقضي بأن يكون الفستان مرتفعا عن الارض بمقدار ١٦ بوصة . وكانت الفساتين تغطي بالكاد ركب عارضات الازياء .

المايوه من قطعة واحدة

المايوه من قطعة واحدة هو مودة العام ويكون من القطن أو النيلون أو الصوف

تسريحة ((البجعة))

ان تسريحات صيف ١٩٥٦ تتميز بالاتساع من على جانبي الرأس ، سواء كان الشعر قصيرا أو طويلا . وذلك يناسبك ياسيدتي بصفة خاصة اذا كان وجهك طويلا او رفيعا ، لأنها تجعل الرأس يبدو عريضا .

واذا كان الوجه طويلا ، فانه من المناسب أن يكون الشعر في أعلى الراس أميل الى التسطيح (كما هو مبين في الصورة نمرة ٢) . أما اذا كان الوجه صغيرا أو قصيرا فيحسن اختيار التسريحة العالية (كما هو مبين في الصورتين ١ ، ٣)

وقد جاءنا أن « جيوم » أعظم الحلاقين في باريس ، والذي تعهد اليه ممثلات السينما وعارضات الأزياء بشعرهن . ابتكر تسريحة من أجل الفتاة الشابة التي لم تزل في حداثة سنها تصارع نمو شعرها الذي يزداد بكثرة ووحشية . وهي تسريحة لطيفة على شكل ذيل البطة من الخلف مع اتساع في الجانبين .

عند السفر

لاتنسى عند قيامك في الاجازة أن تضعي في حقيبتك شيئين مهمين : أولهما كريم من النوع الجيد للشعر لوقايته من وهج الشمس القوية ومن المياه المالحة .

وثانيا : مثبت للشعر للابقاء على خصلاته في موضعها ، عندما تهب الريح بعنف . ولكن أهم من كل ذلك ، خذي معك طاقية للشعر من التي لاينفذ اليها الماء عند السباحة .

أما أفضل نصيحة أسديها لك ـ الى جانب استعمال فرشة الشعر مرتين في اليوم ـ فهي تدليكه بقطعة من الحرير النقي ، وهي حيلة تلجأ اليها معظم عارضات الازياء لكي يعطين شعرهن لمة جميلة تحت الاضواء .



الشعر مسطح من أعلى .. متسع من الجانبين



يبدو الشعر هنا كما لوكان قد نفخ بالهواء





استلقت على حشائش حديقة قصر المنتزه .. وسرحت بعيدا تفكر في مستقبلها المجهول .. وتصر مارلين مونرو الاسكندرية على أن تقدم الموديلات الجديدة كغيرها من النجوم .. وها هي هنا تعرض ثوبا جديدا للبلاج ..

لأول مرة .. بالمايوه

• خليفة مارلين مونرو التي هجرت الآداب .. إلى السينما

سموها مارلين مونرو واسمها الحقيقي منيرة سنبل .. دخلت جامعة الاسكندرية .. واختارت كلية الآداب وعاشت فيها سنة بين زميلاتها وزملائها . الذين اختاروا لها اسم « مارلين مونرو » .

وليس هناك شبه بينها وبين كوكب السينما الامريكية مارلين مونرو .. الا أن زملاءها أصروا على رأيهم حين قالوا انها تحاول أن تقلد مونرو في مشيتها ودلالها وتصرفاتها واختيار ثيابها .

وتطلعت مونرو المصرية الى الستار الفضي .. كانت امنيتها أن تلمع كنجمة على الشاشة .. وسمعت القاهرة بقصة مارلين مونرو المصرية في جامعة الاسكندرية .. وذهب اليها مخرج سينمائي ليعرض عليها العمل في فيلم من انتاجه وجاءت منيرة سنبل الى القاهرة لتقف أمام الكاميرا في فيلم آخر وازدحمت صالات العرض بالطالبات والطلبة .. من زملائها في الجامعة وخرجوا جميعا مقتنعين تماما بأنها تحاول أن تقلد مارلين مونرو .

ومنيرة سنبل من أسرة طيبة تسكن الاسكندرية .. قالت انها غير راضية عن دورها في فيلمها الاول .. ولكن ظهورها فيه بالنسبة راضية عن دورها في فيلمها الاول .. ولكن ظهورها فيه كان بالنسبة لها فرصة ليعرفها الناس والسينمائيون .

تبحث عن معهد في أمريكا تدرس فيه التمثيل وبعدها كنجمة للشاشة المصرية .. وفي نفس الوقت تفكر في الانتاج وتفكر في المخرج الذي يستطيع أن يكشف عن مواهبها وفنها للناس .

تركت الجامعة بعد عرض أول فيلم ظهرت فيه .. هوايتها الرقص .. وتعلمت عدة رقصات ليس بينها الرقص الشرقي وليس في نيتها أن تحترف الرقص .. ولكنها تعتبره رياضة هامة بالنسبة لها .

قالت أن عمرها ٢٠ سنة

وظهرت بالمايوه على بلاج قصر المنتزه .. ووقفت أمام « عدسة آخر ساعة » لتثبت انها لاتقلد مارلين مونرو .. وانها لاتقلد احدا وانما تحاول أن تخلق لنفسها شخصية فنية مستقلة بذاتها .

تريد أن تتعلم .. وان تصبح ممثلة كبيرة

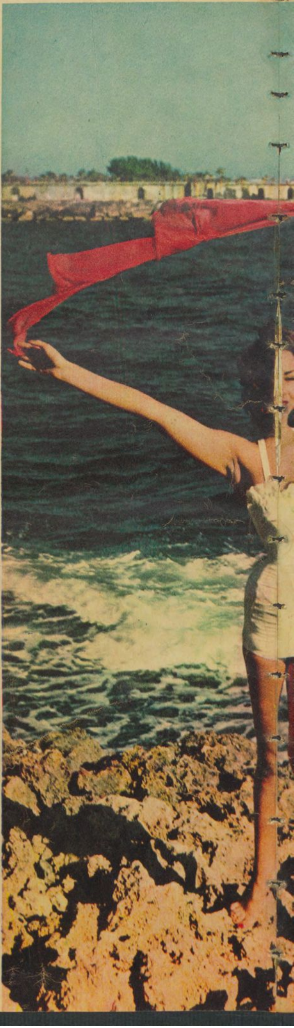
هذه حكاية فتاة جامعة الاسكندرية التي تركت الجامعة لتحقق امنيتها على الستار الفضي ..

ودخلت منيره سنبل قصر المنتزه مع « آخر ساعة » لتقف أمام الكاميرا لاول مرة بالمايوه .. حاولت أن تكون مثيرة .. وان تقول انها اكثر فتنة واثارة من مارلين مونرو .

فهل تراها كذلك ؟

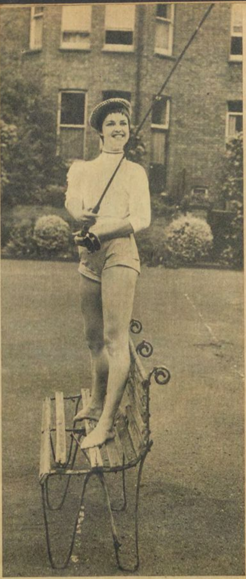






منيرة سنبل تقول ان اللاتى يخشين الوقوف امام الكاميرا بالمايوه .. خائفات ان تفضح الكاميرا عيوب اجسامهن ، وهكذا وقفت امام الكاميرا فى هاتين الصورتين لتؤكد رايها ..

فيلم ملون تصوير
خميس عبداللطيف



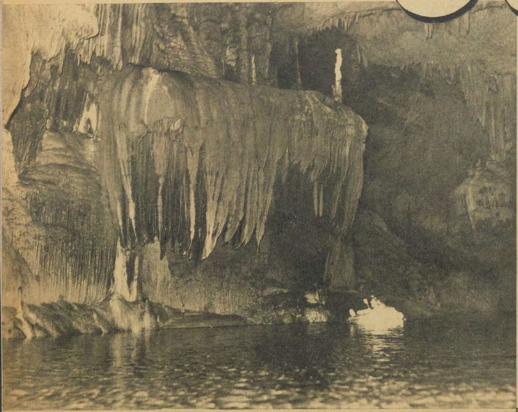
ديبر اوتويل .. راقصة في البالاديوم بلندن .. هوايتها الصيد .. الصيد في كل شيء .. حتى في حديقة بيتها .. عندما تمسك صنارتها وتعلق خيطها فوق الحشيش ، ويهيء لها خيالها الصغير انها فعلا تصطاد .. اعذروها فهي راقصة ..

كل هذا .. وعمرها ١٩ سنة ..!



عمرها ١٩ سنة فقط ، وشعرها اسود ، ومقاييسها تضارع فينوس .. الصدر ٣٤ والخصر ٢٢ .. والارداف ٣٤ بالبوصة كل هذا طبعا .. والباقي لا يهمك

لبنان موطن الجمال



منارة جعيتا احدى مغاتن لبنان

لبنان موطن الجمال

هل تحب أن تزور الجنة على أن تخرج منها وأنت منشرح الصدر باتم عافية وأكمل صحة ، موفور النشاط ، مدخرا أكبر طاقة من الحيوية لمتابعة الكفاح فى هذه الحياة العصرية المعقدة المرهقة للاعصاب المحطمة للاجسام ؟

اذا أردت ، ولابد انك تريد ، فاذهب الى لبنان ، ذلك الفردوس الارضى حيث الطقس الجميل والمناظر الخلابة والهواء العليل والسماء الصافية والماء السلسبيل الشافى من الامراض والطبيعة الضاحكة فى النهار والليل ، حيث لازوابع ولاعواصف ولا أمطار مزعجة ، حيث الاهلون أهلك واللغة لغتك والتقاليد والعادات تماثل مافى بلادك

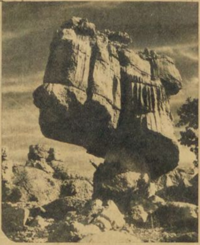
ولبنان قريب منك ، تصل اليه بعد سفر أقل من ساعتين بالطائرة وأقل من يوم فى الباخرة

وعندما تصل الى عاصمة لبنان ، يستقبلك موظفو المفوضية العامة للسياحة ويكونون فى خدمتك بتقديم ماتريد من معلومات وارشادات وماتحتاج اليه من مساعدات وتسهيلات

فبادر الى لبنان حيث الاقامة لاتكلفك كثيرا

وقبل أن تسافر اذهب الى مكتب المفوضية العامة للسياحة اللبنانية فى القاهرة واسأل عما تريد معرفته ثم تزود بالنشرات والمطبوعات والصور والخرائط التى تفيدك فى السفر والتنقل فى لبنان والاقامة فى أنسب المصايف وأحسن الفنادق بأرخص الاجور

واذا كنت خارج القاهرة فاذهب الى القنصلية اللبنانية فى الاسكندرية أو بور سعيد حيث تجد نفس الخدمة والمعاملة الطيبة



اجمل المناظر واروعها تجدها فى لبنان



باب منارة جعيتا

ماذا تجد فى لبنان

فى لبنان تمتع أنظارك بلوحات طبيعية فيها أروع المناظر وأبهج المشاهدات الخلابة ، جبال واودية وينابيع وأنهار وأشجار منوعة ورياحين وزهور تعطر الجو وأعشاب وحشائش تغطى أديم الارض وتسحر العيون وتنعش الافئدة والنفوس

وفى لبنان تشرب مياها باردة عذبة معدنية تفيد جدا فى تنظيم افراز الكبد والكلى والامعاء والمعدة وقد اشتهر منها فى مناطق الاصطياف

فى مداواة الكبد ـ مياه فالوغا ، حمانا ، الغينة ، جورة الترمس ، عين السيدة بالقرب من عالية ، عين البحصاص بالقرب من بيت مرى

فى مداواة الكلى ـ مياه نعص بكفيا ، جورة الترمس ، عين الدوق فى زحله ، اهدن فى الشمال وحيطوره فى جنوبه

فى مداواة المعدة ـ مياه قرطبة ومياه عين وورت فى دير القمر

وجميع مياه لبنان بوجه عام خفيفة تساعد على الهضم بشكل مدهش

واشتهر لبنان بفاكهته اللذيذة نذكر منها التفاح والكمثرى والعنب والتين والخوخ والمشمش والبرقوق الخ الخ



نهر الكلب بالقرب من بيروت

أسباب التسلية

متوافرة فى معظم مناطق لبنان على جميع اشكالها فمن سينما الى صالات شاى الى مقاه وموسيقى ورقص وتنس ومن مباريات مختلفة فى الالعاب الرياضية الى حفلات شعبية عديدة منها حفلات زجل وغناء وأعياد للزهور والفاكهة

الرحلات فى الجبال

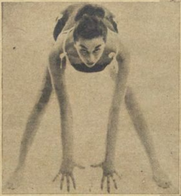
من أمتع أنواع التسلية فى لبنان الرحلات بالسيارة الى جميع مناطق الجبال فهناك شبكة من الطرق المفروشة بالاسفلت فريدة فى بابها تجعل من لبنان موطن الرحلات الساحرات فاينما سرت ترى مناطق جبلية رائعة الجمال وأودية وغابات وشواطئ ، لاتمل من النظر اليها ولو أطلت رحلتك ساعات وساعات ففى لبنان تنوع غريب فى مناظر الطبيعة يجعلك ترتاح الى كل منها وتعود الى رؤيتها مرارا دون ضجر ، وفى نهاية كل رحلة أو فى أثنائها تجد المقاهى والمطاعم على ينابيع مياه جميلة فيها مايلذ من مأكل ومشرب ، وبفضل الطرق والسيارات وكلها فخمة ومن طراز حديث وسهولة المواصلات يمكنك أن تقوم برحلاتك وتعود فى نفس اليوم الى مقرك دون عناء .


للاستمتاع بالرفاهية فى رحلات العمر الفريدة
حيث الحياة الوادعة ..
والسهرات الحالمة ..
والرعاية والخدمة الممتازة ..
بين الأسكندرية د بيروت د نابولى
د جنوا د مرسيليا
على الباخرة الفاخرة
نيفرتيتى
سفريات دورية منتظمة
خطوط منتظمة وبواخر فاخرة أخرى إلى الولايات المتحدة الامريكية
وموانى أوربا و البحر الأحمر
شركة بواخر البوستة الخديوية
ش. م. م.


العالم
أوسع المجلات انتشاراً فى الشرق الأوسط
تصدر الآن فى ٣٢ صفحة
فى عدد يوليو تقدم العالم هدية مجانية لقرائها الاعزاء
وهى صورة بالألوان الطبيعية للكعبة المشرفة
بمناسبة موسم الحج إلى بيت الله الحرام
واقرأ فيه عن :
• موسم الحج - مقال شامل لمناسك الحج ومشاعره مع رسم بيانى للأماكن التى يحتم على الحجاج الإقامة فيها والوقوف بها والمسافات الواقعة فيما بينها
• النهضة الصحية فى العراق
• الشرق الأوسط والزراعة
بالإضافة إلى مجموعة ممتازة من المقالات والابحاث الطريفة المفيدة مع قصة قصيرة كاملة وآخر الحكايات عن نجوم السينما والمسرح والصور الملونة الجذابة . وتجد القارئات أيضاً أحدث الأزياء وملابس الشاطئ ونصائح لتربية الأطفال
احرص على اقتناء نسختك مع صورة الكعبة المشرفة كى تحتفظ بها ، قبل أن تنفذ الأعداد .
٢٠ مليماً

إذا أردت أن تكوني رشيقة على البلاج ...









التمرين الاول : لعضلات الخصر والبطن. قفي معتدلة وافتحي قدميك وارفعي يديك الى أعلى ثم اخفضيهما الى اسفل حتى تلامس أصابعك الارض دون أن تحاولي لثني ركبتيك . ثم لفي وسطك بحيث تصل يداك الى قدمك اليسرى مرة واليمنى مرة أخرى ، وهكذا . . .

٣ تمرينات للصيف وبعدها :
يُحل حزب الجميز !

كررى هذه التمرينات كل صباح لمدة اسبوعين فقط ، ثم البسى المايوه واذهبى الى البحر ، وأنت مطمئنة الى جمال قوامك . . ورشاقتك . .



يقول خبراء الجمال أن نصف نساء العالم على الاقل يتبعن رجيما قاسيا ، وان الرجيم يبدأ عادة فى أول كل صيف ، ويستمر طوال شهور الحر .. ويقولون أيضا : أن أى سيدة تستطيع ان تفقد خمسة كيلو جرامات من وزنها على الاقل فى مدة لا تزيد على ١٥ يوما !

لماذا تهتم السيدة بالرجيم فى الصيف .. لماذا تقف على الميزان وترقب وزنها فى قلق كل أسبوع عندما ينتهى الشتاء ويبدأ موسم الحر .. ان المايوه وحده هو المسئول عن هذا الاهتمام المفاجىء بالرجيم والتخلص من كميات الشحم التى تراكمت من فصل الشتاء

انها تفكر فى شاطىء البحر الذى ستهرب اليه من حر الصيف انها تفكر فى قوامها الذى ستضعه فى المايوه ، كيف سيبدو هذا القوام أمام العيون يجب ان يكون قواما رشيقا . يجب أن تتخلص من السمنة التى تراكمت فوق جسمها طوال شهور الشتاء

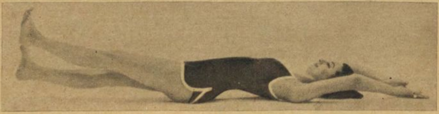
ومن هنا يبدأ اهتمام السيدة بالرجيم والقوام الرشيق مع الصيف والحر ! حقيقة ان الاكل بحساب ، واتباع رجيم دقيق يفقدان كثيرا من وزنك ، ولكن القوام الرشيق والجسم الملفوف ، لا يجيئان مع الرجيم وحده ، لابد ان تمارسى نوعا من الرياضة !

ان خبراء الجمال يؤكدون ان هذه التمرينات الرياضية البسيطة كفيلة بأن تجعلك فى قوام استر وليامز





التمرين الثانى : للارداف والفخذين . استندى باحدى يديك الى مقعد كبير ، ثم حركى يدك الاخرى مع ساقك فى حركة دائرية الى الامام والى الخلف ، ثم كررى التمرين مع يدك وساقك الاخريين .



التمرين الثالث : لعضلات البطن والساقين . نامى على ظهرك وارفعى يديك ، ثم ارفعى قدميك عن الارض وحركيهما بسرعة ، واحدة بعد الاخرى دون أن تلامسا الارض ، مدة عشر دقائق حتى تشعرى بالتعب ..



ايلين استيوارت . .
لاحظوا الرباط الذى يربط المايوه فوق جسمها من فوق ومن الجانب . .

هذه أول مرة يظهر فيها هؤلاء الكواكب فى المايوهات .

بعض النجوم تشترط عليها شركات السينما عندما تتعاقد معهن على عدم الظهور فى المايوهات !

وهذه أول مرة تظهر فيها أربع نجوم من ألمع ممثلات هوليوود يلبسن فيها المايوهات ويقفن أمام عدسات التصوير ..

ربما تغضب عليهن شركات السينما .. فتفسخ عقدها مع واحدة منهن ، فتخسر بذلك عشرات الالوف من الدولارات التى تتقاضاها عن كل فيلم ..

وربما توحى هذه الصور لاحد المخرجين بفكرة فيلم جديد يجعل منهن بطلات لافلام ينافسن فيها استر ويليامز التى تلعب أدوارها فى أحواض السباحة المصنوعة من الزجاج !

ان هؤلاء النجوم الاربع يلعبن الادوار التى تلعبها فاتن حمامة وماجدة وليلى فوزى وايمان ... الادوار التى يلعبنها وهن فى أزيائهن العادية ... فلا صدر عار ولا فستان فوق الركبة ولا مايوه يكشف عن مفاتن الجسد !

"الكونتيسة الحافية"

ممثلات الدراما يخلعن الفساتين لأول مرة أمام الكاميرا



بيلا دارفى .. عندما وقفت بالم
اختارت مايوها من قطعة واحدة كأنها .. تنفذ لوائح شواطىء مصر



آڤا جاردنر .. أول مرة تظهر بالمايوه .. هل تستحق لقب الكونتيسة العارية بعد هذا !؟

..بالمايوه..



ديبى رينولدز .. هربت من زوجها لتقف أمام عدسة المصور بالمايوه وعندما شهدها زوجها أفلتت منه صيحة « باندامتى

احرص على عدد يوليو

من المختار

من ريدرز دايجست

فإن فيه كل هذه المقالات الممتعة

هل هناك حياة بعد الموت ؟
وهل هناك حياة قبل الميلاد ؟

أسطورة امرأة زعمت أنها.. عاشت وماتت وولدت من جديد

انه روح الهند .. الرجل الذى يتمثل فيه مستقبل قارة

البانديت نهرو واللغز المحير

انها تقدم لك مهازل الحياة الحقيقية ومآسيها .. تقدم لك صورا ممايدور فى الاماكن السحيقة بدون اعلان ..

إذاعات الموجات الصغيرة.. هل استمعت اليها ؟

مامن انسان الا وفيه جانب طيب يؤثر فيك .. فلماذا لاتعبر له عن شعورك ..

سحر الكلمة الطيبة

انهم يعتمدون على دراسة النفس الانسانية فى كشف غوامض الجرائم وهذا هو ..

سر اسكوتلانديارد الخطير

كل زوجين يجب ان يقرآ هذا المقال ان الحقائق التى تضمنها بسيطةولكن اكثر الازواج يجهلونها ..

مالاتعرفه الزوجات عن الجنس

ادمان المخدرات مسئول عن ربع الجرائم التى تقع فى الولايات المتحدة الأمريكية .. وقد تعالت الصيحات من مجلس الشيوخ ومن الصحافة قائلة :

أوقفوا الجريمة التى تلد الجريمة

عربون شكر من امرأة .. للرجال الذين جعلوا منها امرأة افضل ..

ماذا تعلمت من الرجال

كتاب الشهر

٣٠ عامًا فى صحبة الوحوش

١٨ مليونا يشترون هذه المجلة كل شهر



ناديل موردو ونيكول ناديل .. سمكتان شقراوان .. تستعدان للبطولة هذا العام .. تحت سن ١٦ سنة

المانش .. هو الهدف !

الاسماك الحلوة فى نوادى القاهرة تستعد فى هذه الايام للاشتراك فى بطولة الجمهورية للسباحة التى تقام فى سبتمبر القادم. ان جميع أحواض السباحة تمتلىء بهذه الاسماك التى تتدرب على السباحة والقفز والغطس تحت الماء .. ومنهن من تحلم بعبور المانش ! .

فى نادى التوفيقية

ان نادين موردو واحدة من هذه الاسماك الحلوة الملونة .. الشعر الذهبى والخدود التى فى لون الورد ، والعيون الزرقاء الجميلة .. هذه السمكة الملونة هى بطلة **نادى التوفيقية** .. فازت ببطولة القاهرة للسباحة مرتين ، وعمرها ١٢ سنة ، وهى تستعد الآن لتفوز ببطولة الفتيات اللائى تحت سن السادسة عشرة ..

وهناك فى **نادى التوفيقية** سمكة أخرى تمضى طول اليوم فى حمام السباحة .. تغوص وتقفز وتسبح تحت الماء .. انها تريد ان تفوز بالبطولة هى الاخرى ..

ويشرف على تدريب البطلتين مدرب النادى رفعت .. وهو يقول ان واحدة من الاثنتين ستفوز ببطولة الجمهورية للسباحة .. بشرط أن تواظب كل منهما على السباحة يوميا ، واتباع تعليماته .

نادى هليوبوليس

ويصفق **نادى هليوبوليس** للسمكة الالمانية الشقراء ترودس بايرون .. وهذه السمكة الشقراء لا يزيد عمرها على ١٤ سنة ..

ويقول جمال الناظر ، مشرف نادى هليوبوليس أن النادى سوف يرشح سمكات أخريات ، هن ميدو بيوتى وجوان برتش وكاميليا زين ونادية عاصم .

ويقول أيضا : ان من بين أعضاء النادى سباحة فازت ببطولة الجمهورية لمدة سنتين ، وهى نادية فهمى .

ويتوقع المدرب لهذه السباحة مستقبلا كبيرا فى مباريات السباحة الدولية .

ونادية فهمى تمضى أجازة الصيف فى القاهرة من أجل المران على السباحة .. فجميع أفراد اسرتها يسافرون الى الاسكندرية هربا من الحر والقيظ الشديد فى القاهرة .. أما نادية فهمى فهى الوحيدة التى تتخلف عن السفر من أجل البطولة التى تحلم بها دائما !

نادى المعادى

ويقدم **نادى المعادى** بطلتين من بطلات السباحة الاولى اسمها جوزى كوهين .. والثانية اسمها رينى رومانو .. وقد فازت كل منهما بالمرتبة الثانية فى بطولة الاندية فى العام الماضى ..

ولكن مدرب نادى المعادى يؤكد ان ناديه فهمى ستفوز فى هذا العام بكاس السباحة !

النادى الاهلى

ويمضى عبد الباقى حسنين مدرب النادى الاهلى جميع أوقاته فى تدريب أسماك النادى الاهلى .. روزمارى وناديه الطوبجى وعشرات غيرهما من السباحات الفاتنات .. اللاتى يعدهن النادى للفوز ببطولة السباحة ..

نادى اسبورتنج

ويقوم محمد توفيق مدرب **نادى سبورتنج بالجزيرة** باعداد سمكتين للبطولة ، هما ناديه عبد الهادى وميرفت الحرانى .

ان الصراع على الكؤوس والميداليات سوف يكون عنيفا فى هذا الموسم .

ويقول المدربون أن السباحات عنيدات أكثر من السباحين .. وان عوامل الغيرة والحسد تجعل كل واحدة منهن تبذل مجهودا جبارا فى سبيل البطولة ..

ويأمل كل مدرب ان يفوز ناديه بجميع الكؤوس والميداليات التى سوف توزع على الاسماك الصغيرة الملونة !



احدى سباحات الاهلى تساعد زميلتها فى الخروج من الماء بعد تمرين متواصل من أجل البطولة ..



ناديه فهمى بطلة الجمهورية تستعد للقفز الى الماء وحولها سباحات النادى يشجعنها

الذين يحسدهم الناس فى



محمد عابدين ورمضان شعلان .. امضيا ٩ سنوات يعملان أمام النار السائلة من أجل ١٤ قرشا فى اليوم

.. فى عز الحر يعملون أمام

صيفا وشتاء يعملون أمام النار .. صيفا وشتاء يواجهون اللفحات الملتهبة .. والناس يحسدونهم فى الشتاء ، وينسونهم فى الصيف .. وينسون وقفتهم أمام هذه النيران من أجل لقمة العيش . وينسون عذابهم والعرق يتصبب من أجسادهم وليس الى جانبهم كوب ماء مثلج يطفئون به هذه الحرارة

من بينهم مثلا : عمال رصف الطرق الذين يقفون امام وابور الزفت ، يقلبونه حتى يصبح سائلا ساخنا فى درجة حرارة الغليان .

ومن بينهم الفران الذى يخرج لك رغيف العيش من وسط النار ، من أجلك ومن أجل ان ياكل هو لقمة العيش ..

ومن بينهم العامل المختص بلحام الاوكسجين ، واللهب فى عينيه وفى وجهه

ومن بينهم عمال مصانع الحديد والصلب الذين يواجهون « قزانات » الحديد السائل .. وتصوروا مقدار الحرارة اللازمة لكى يتحول الحديد الى سائل .

وغيرهم .. وغيرهم .. عشرات يقفون امام النار .. من اجل لقمة العيش .

مع الزفت

الصعيدى الاسمر رمضان شعلان وزميله البحراوى محمد عابدين .. كل واحد منهما يمضى ثمانى ساعات يوميا فى الشارع تحت قرص الشمس ، وليس هناك مايحميه سوى غطاء رأس بال ، كان لونه فى يوم من الايام ابيض كالثلج ، واحرقته حرارة الشمس .

ان مهمة كل منهما هى نقل الزفت من القزان الكبير لرشه فى الشوارع ، لتستطيع انت أن تسير على قدميك ، وتجرى فوقه بعربتك دون أن تشكو من آلام المطبات ..

لقد أمضيا تسع سنوات تحت الشمس يعملان مع النار ، أما قبل ذلك فكان كل منهما يحمل الفأس ويروى الارض ويبحث عن الدودة فى موسم القطن ..

وتزوج محمد عابدين .. لم يكفه مكسبه من الزراعة فهجر الفأس والارض وجاء الى القاهرة مع زوجته وابنه الصغير محمد .. وكان على عابدين أن يجد عملا .. اى عمل يطعم الاسرة الصغيرة .. ولم يجد سوى النار السائلة يقف أمامها ثمانى ساعات ثم يجفف عرقه بكم جلبابه الاسود الملوث ، ويمد يده ليأخذ ١٤ قرشا فى نهاية كل يوم .. ان الابن الصغير عمره الآن خمس سنوات ، وابوه يحلم ان يراه « أفندى » يجلس الى مكتب بعيدا عن النار والزفت ومشكلة الاربعة عشر قرشا التى يحصل عليها كل يوم ..

أما رمضان شعلان فقد هاجر من بلدة القوصية ، بحثا عن لقمة العيش ، وبعد ان اطمأن على الاربعة عشر قرشا فكر فى بنت الحلال ، وله منها الآن ابنتان ، ويستأجرون غرفة بستين قرشا ، والباقى يسترهم جميعا والحمد لله ، لن تسمع تذمرا واحدا من الكادحين مع النار .. فهكذا حياتهم .. عرق وامل .. امل فى الغد الذى يكافحون من اجله واجل ابنائهم .

٢٤ ساعة مع النار

وليس عمال الرصف وحدهم هم الذين يكتوون بالنار ، فالفران الذى يقف امام الفرن واحد منهم هو الآخر .. من هؤلاء الذين تكويهم حرارة اللهب فى الصيف .

ومن هؤلاء واحد اسمه محمود معوض ، مطلوب منه أن يقف ٢٤ ساعة على قدميه أمام النار ، ليدخل العجين الى الفرن ويخرجه أرغفة ساخنة ..

٢٤ ساعة على قدميه أمام النار فى مقابل خمسين قرشا ، ثم يذهب الى الحجرة التى يسكنها فوق السطح ليمضى ٢٤ ساعة أخرى مع زوجته وولديه ، ويحاول جهده أن يدبر من هذه القروش الخمسين لتكفى اليومين .. يوم العمل ويوم الراحة .. انه يسكن حجرة ايجارها جنيه ونصف ، وولداه فى المدرسة ، فقد أقسم الا يسمح لهما بأن يعيشا مثله مع النار بلا ضمان يحميهما فى المستقبل من اخطار الحوادث .. لقد أمضى خمسة وعشرين عاما أمام النار ، فلم يعد يخشاها بعد أن امتصت قطرات الماء من جسده العروق ، وكوت جلده الاسمر حتى لم يعد يشعر بقسوة الحرارة .

مع الهاربين

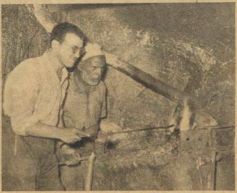
وفى كل صيف يهرب الآلاف الى البحر ، ويهرب معهم حفنة من الرجال ، لاليتمتعوا

الشتاء





عبد الخالق حسن .. له ثلاثةاولاد ويقف امام النـار ثماني ساعات يوميا من اجل تسعة جنيهات فى الشهر



عبدالمنعم محمود .. هوالوحيد بين العاملين مع النار اللى قبل هذا العمل باختياره



محمود معوض .. يقف ٢٤ ساعة امام النـار ويستريح ٢٤ ساعة نظير ٥٠ قرشا فى اليومين



عمره ١٤ سنة ويقف خلف قناع ليحمى عينيـه من وهج النـار التى قد تمتد الى ملابسه اوجلده فتحرقه

م النيران

مناهم بالشاطىء والبحر .. ان عملهم هو نقل الهاربين من الحر الى الاسكندرية وباقى المصايف ، ثم العودة ثانيا الى جحيم القاهرة .. واللقب الذى يطلقونه عليهم اسمه سائقو القطارات والوقادون

واذا فكرت يوما ان تقوم بجولة فى وكالة البلح او أزقة السبتية فستجد جحورا يقف فيها رجال سمر قد شمروا عن سواعدهم وامسكوا قطعا ضخمة من الحديد يغيرون اشكالها بعد أن تلينها النيران .. تصوروا النار التى تلين الحديد ، ثم تصوروا عبد المنعم محمود واقفا أمامها .. انه الوحيد بين العاملين مع النار، الذى قبل هذا العمل راضيا ، فهى مهنة آبائه ، بعكس أخيه الاكبر الذى يعمل مهندسا ، ان عبد المنعم اكتفى بالمدرسة الثانوية ، ثم وقف فى مسبك ابيه الذى شيده أجداده ، يذيب الحديد ويغير اشكاله لايبالى بحر أو نار

الذين يعملون فى مصانع الحديد

وفى حلوان تدور آلات مصانع الحديد والصلب .

الآلات الضخمة الكبيرة التى تحول الحديد الى سائل ..

وامام هذه الآلات .. أمام نيرانها يقف عمال المصنع .

وقبل اقامة المصنع فى حلوان كان هناك تفكير لاقامته فى أسوان ، واكتشف الخبراء ان درجة الحرارة الموجودة فى اسوان فى الصيف ، زائد درجة الحرارة التى تخرج من المصنع ، قد تؤدى الى احراق ملابس العمال وأجسامهم .

واقيم المصنع بعد ذلك فى حلوان

⊙

وتمضى القافلة ..

قافلة الذين يعملون أمام النيران ، ويواجهون اللفحات الملتهبة .

ويحسدهم الناس فى الشتاء ، ولايفكرون فى متاعبهم وآلامهم فى الصيف ..

صيف

لم تكن لتظن أن هذا كله سيجيء مع الصيف ، ويقلب حياتها هكذا رأسا على عقب ، ويجعلها تقضي النهار كله خائفة وجلة مضطربة . تفكر فيما لم تكن لتظن انها ستفكر فيه هذا التفكير الطويل ، وعلى هذا الوضع المرير الذى يكاد يعصف بها الان . ويعصف بها منذ أول النهار ، بل ويعصف بها منذ ذلك الحادث المروع منذ أن أسر اليها ذلك الفتى بما قال..

انهـا كانت تظـن كـل شيء ، وتقـدر كـل شيء . وتنتظر أيضـا كل شيء ، الا أن يكون ذلك الفتى الوديع الوسيم الذى يتورد وجهه خفرا كما تتورد وجوه النساء . بهذا الخبث الكبير وهذا المكر الذى لم تسمع عنه حتى في القصص والروايات . لقد جاء هذا الفتى الى البيت مع الصيف وقطن فى الغرفتين اللتين بالدور الاول ، فى المنزل الذى تعمل فيه خادمة . وكان لابد لها أن تلتقي به ، وهو يدخل شقته أو يخرج منها . وهى عائدة بالخضر والفاكهة من السـوق ، وهى تشترى بعض المثلجات للاطفال من

الطريق . وهى تراقب الاطفـال وهم يلعبون على الطوار أمام البيت . لقد التقت به مئات المرات فلم يرفع بصره اليها مرة ، ولم ينظر اليها ، ان نظر ، الا فى أدب جم وحياء كثير جعلها تقدره وتجله وتحترمه كما تحترم تماما سيدها الذى تعمل خادمة عنده . حتى أنها كثيرا ماكانت تود ان تقـدم له بعض الخدمات ، وقد قدمتها له فعلا .

فذات يوم أقبل يحمل بعض الحاجات وكانت هى فى الطريق ، أو على السلم ، فأسرعت وحملتها عنـه حتى يفتح باب مسكنه ويدخل شاكرا لها هذا الجميل

ومرة رأته بالبيجاما أمام الباب يتلفت على بائع الصحف ، فأسرعت واشترت له الصحيفة التى يريدها .

ومرة جاء بائع اللبن فلم يجده فأخذت هى اللبن واحتفظت به الى أن جاء

لقد كانت هذه كلها أشـياء تجعلها تكتشف خبيئة نفسه وتعرف نواياه ان كانت له نوايا . ولكنها لم تكتشف شيئا لقد كانت من الغباء والجهل وسـوء التقدير بحيث وضعته فى مصاف الملائكة والقديسين . وظلت غارقة فى هذا الجهل سابحة فى هذا الضلال ، لم تعرف مايدبر لها فى الخفاء ولا مايراد بها من سوء الا

فجأة ، وفى صباح هذا اليوم ، عنـدما التقت به مصادفة على السلم كالعادة وألقت عليه تحية الصباح أيضا كالعادة فلم يرد عليها كما اعتاد بصوته الخافت وعينيه الخجلتين . ولكنه فى هـذه المرة رفع بصره اليها ، وألقى بنظراته كلها على وجهها دفعة واحدة ، تماما كما يلقى الصائد بشباكه على القنص . واسر اليها هامسـا وهو يتلفت حواليه حتى لايسمعه احد .

— أريد أن أراك مساء هذا اليوم

فاضطربت وارتبكت وخافت وتلعثمت وهى تقول له متوردة الوجه :

— الساعة كام ؟

— السابعة مساء .

فتعالى وجيب قلبها ولم تعرف بماذا اجابته ، وكل الذى تعرفه انه انصرف من أمامها راضيا فرحا تلفه فرحة غامرة فلماذا انصرف كذلك .. أتكون قد وعدته وهبها وعدته فعلا ، فهل يفعل الوعد كل هذه الفرحة ، ويجلب كل هـذه السعادة .. واذا كانت هذه هى فرحة الوعد باللقاء ، ترى ماذا سيكون اللقاء

نفسـه ..؟! ولكن كيف تورطت هى فيما تورطت فيه . حقيقة ان نظراته اليهـا كانت ساحرة ، وحقيقة أن صوته كان عذبا ورقيقا كالانغام .. ولكنها أنغـام خبيثة . أنغام مسمومة . سرت سمومها فجأة فى جسـدها البكر الفتى فأحالته الى ما يشبه جذوة النار . يشبه الحريق .. انها تحترق منذ هذا الصباح .. منذ أن سمعت منه ماسمعت .. تحترق

خوفا ، وتحترق اضطرابا ، وتحترق حزنا وألما . ماذا يظن بها ألانها كانت معه طيبة القلب خالصة النية وقدمت له بعض الخدمات فى اخلاص ، يكون هذا جزاءها انها لم تكن أبدا كما يظن . ان جسدها البكر لم يمسـه بشر ، ولن يمسه بشر الا الذى قدر له أن يمتلك الشـجرة وجنى الثمار .. حقيقة انها فتاة كبقية

الفتيات الاخريات . لها قلب ينبض . ولها جسد يحس . ولها أيضا رغبات . ولكن هذا القلب مهما نبض . وهذا الجسد مهما كانت أحاسيسه ومشاعره . وهذه الرغبـات مهما كانت اغراضها

العذارى ..

واحدافها ،فهي لن تستجيب الى ندائها أبدا الا كانت قد استجابت لها منذ زمن بعيد . لكم ارقها المضجع ، وكم باتت الليالي تهتف بالغمض ، بل وكم قضت الليالي الطويلة تتقلب على فراشها في قلب « السندرة » التي تنام فيها فوق سطح حمام البيت . تطفيء بيديها تلك النار التي كانت تستشعر لهيبها في جسدها ، كلما سمعت في الليل سيدها وسيدتها يدخلان الحمام او يخرجان منه ومع طول ذلك العذاب وقسوته . لم تفعل أكثر من انها احتملته راضية . وستظل هكذا الى الابد تحتمله راضية. الى أن يجيئها الخير من طريقه المشروع أما أن يجيء لها هكذا وعن طريق هذا الشاب العابث ، وبهذه النظرة الخبيثة وهذا الصوت المسموم ، فهذا لن يكون .. لن يكون أبدا .. ولكن لماذا قال لها ذلك .. وما الذي يريده منها .. وهبها وفت بالعهد . وذهبت اليه في الموعد ، فماذا سيكون ..؟ وماذا سيكون بين فتاة ناضجة الانوثة وفتى قوى الساعد اذا أغلق عليهما باب .

واشتدت ضربات قلبها واحست بدوار شديد ، وتبلورت الدموع في عينيها ، ومن ثم انسابت على وجه محتقن وخدين أشبه بجمرتين تلتهب نارهما .. ولكن الست أنا صاحبة الشأن في نفسي .. هل هناك قوة تستطيع ان ترغمني على مالا أريد . وهل هناك قوة في الارض او حتى في السماء تستطيع ان ترغم امرأة على مالاتريد ؟ فاذا ما ذهبت اليه في الموعد ... فماذا سيصنع ...؟ سيصنع كل شيء .. كل مايريد .. يعبث بالشجرة .. ويجني من ثمارها ويقطف من الرياحين ..و.. وتعالى وجيب قلبها ودارت بها الارض .. هذا جنون .. جنون .. ان لكل امرأة سياجا من فولاذ يحمي جسدها من مخالب الذئاب وغير الذئاب ..هو ارادتها .. وستجرب

قصة العدد
بقلم
امين يوسف غراب

وستجعله يعرف هذا .. ستقول له انه اخطأ الفهم اذ ظن انه يستطيع ان يحملها على ما لاتريد .. او ظن انها خادمة من السهل شراء جسدها بالمال، كما يشترى جهدها بالمال .. ستقول له انها كبقية النساء الاخريات ، لها شرفها كما لامه شرفها ، وكما لاخته شرفها ، ان كان له ام او اخت .. ولكن متى ستقول له هذا كله ؟ عندما تذهب اليه في الموعد الساعة السابعة . عندما تجمعها به خلوة ويقفل عليهما باب .. ولكن هذا كله يحتاج الى وقت طويل .. طويل جدا . فمن يدرى ربما يكون اكثر قوة ومهارة مما تظن ، ويحتاج الصراع معه الى وقت طويل قد يمتد الى بعض من الليل .. وقد يمتد الى منتصف الليل .. وقد يمتد أيضا الى الليل كله .. ان الامر ليس بالسهل كما تظن ،وكما يظن هو ..انه أمر الرجل والمرأة في الحياة .. أو هو أمر الحياة نفسها .. فاذا حدث هذا وطال بها الصراع وامتد بها الليل ، فماذا ستقول لسيدتها ، وبم تعتذر لها عن هذه الغيبة الطويلة . وهمت ان تقول شيئا آخر ، ولكن صوت سيدتها ترامى اليها قاسيا يؤنبها ، لانها اليوم ، وعلى غير العادة ، لم تقم بشيء من شئون البيت . وحتى الفاكهة التي جاءت بها من السوق معطوبة وغير طازجة .. فما الذي دهاك اليوم ومن الذي أخذ عقلك وفيم تفكرين ؟!

— لاشيء ياسيدتي ..ان امي قد بعثت الى انها مريضة وتكاد تموت ، واريد ان اذهب اليها هذا المساء واعود في الصباح

واشفقت عليها سيدتها اشفاقا كبيرا واعطتها نقودا قد تحتاج اليها امها ،وعند المساء كانت تودع سيدتها ثم انصرفت واخذت تهبط السلم ولكنها لم تهبطه سريعا كما تعودت دائما ، وانما وقفت حينا تتلفت حواليها ولما اطمأنت الى نفسها وان احدا لايراها ، مدت يدها واخرجت شيئا من جيبها وراحت تنظر فيه . ورات في المرآة الصغيرة التي في يدها وجهها الذي لم تره متوردا كما راته اليوم ، وراحت تتحسس كل عضلاته بيديها .. ثم عادت فتلفتت حواليها مرة اخرى . ولما اطمأنت الى نفسها مدت يدها الى جيبها مرة اخرى . واخرجت هذه المرة شيئا صغيرا جدا في ورقة صغيرة أيضا . وفتحت الورقة وتناولت منها على طرف أصبعها قطعة الاحمر .. غافلت سيدتها وسرقتها من أدوات زينتها ومدت اصبعها الى الشفاه العطشى ومسحت عليها . وكذلك مرت مرورا خفيفا على الخدين ثم عادت فنظرت الى المرآة مرة اخرى ، وطالعها وجهها في هذه المرة ، وكان اجمل منه في اي وقت آخر كما طالعها شيء آخر تورد له وجهها ، فقد رأت عند منعطف الصدر قناة بين ثدييها تشبه الغدير الذي ينساب رقراقا بين برزخين ، فزمت شفتيها مبتسمه ، ونحت المرآة بعيدا وهي تمد أناملها الى فتحة الصدر فتحجب مابدا عاريا منه ، ثم عادت فتلفتت حواليها مرة ثالثة . ولما وجدت باب سيدتها مغلقا جيدا . وأن لاأحد يستطيع أن يراها ، اسرعت تهبط الدرج . وما ان بلغت باب مسكن الفتى حتى مدت أناملها الصغيرة المضطربة ونقرت عليه . ووقفت متأهبة حتى اذا مافتح الباب انسربت الى الداخل كما ينسرب الطائر الظمآن الى الواحة الظليلة

وفتح الفتى الباب .. وتعالى وجيب قلبها عندما رآته .. وتعالى مرة اخرى عندما ابتسم لها وحياها .. وتعالى مرة ثالثة عندما سمعته يقول لها :

— سأتغيب عن البيت الليلة وغدا . واني أطمع في أن أترك لك المفتاح لتنظفي لي الشقة وتغسلي بعض الملابس .

أمين يوسف غراب





معجزة أنقذت رأس البر

قرار منع السفر إلى الخارج يقفز برأس البر إلى رأس القائمة

صدر قرار منع السفر الى الخارج .. وبدات طبقة اولاد الذوات تبحث عن المصيف اللائق بها .. استعرضت بلاجات الاسكندرية .. وكان عيبها أن الرطوبة تنبعث منها فى فصل الصيف .. وكان المصيف الذى يلى الاسكندرية مباشرة ، هو مصيف راس البر .. انه يمتاز بميزات لا تتوافر فى اى مصيف فى العالم . الهدوء .. والجو الجاف .. والحياة الطبيعية غير المتكلفة ..

بدات كفة راس البر ترجع كفة الاسكندرية .. وبدا سيل العربات الفخمة يأخذ طريقه اليها .. وازدحمت قطارات الديزل بزبائن راس البر الدائمين .. ثم ضيوفها الجدد بعد قرار منع السفر الى الخارج !

وزبائن راس البر الدائمون هم غالبا سكان البلاد المحيطة بها ، وبعض سكان القاهرة الذين يفضلون الهدوء على ازدحام الاسكندرية ، أما أهل دمياط ، التى تبعد عن راس البر مسافة عشر دقائق ، فلا يقصدها منهم ، من اول الصيف ، غير القليل .. اما الغالبية فيفضلونها فى شهر سبتمبر ، بعد أن تنخفض أسعار العشش ، وبعد أن يهجم السمان والسمك

بلاج مؤقت

والتمتع الحقيقى ببلاج راس البر يبدأ من أول يوليو حتى منتصف شهر اغسطس

.. ففى هذه الفترة ينتقل المصطافون الى بلاج الجربى ، حيث تكون مياه النيل اقرب لمياه البحر من ناحية صفائها ، وطعمها الملح .. ويتم الانتقال الى منطقة الجربى بوساطة المراكب الشراعية ،

وتعتبر هذه الفترة موسما بالنسبة لاصحابها ، وهم لذلك يتفننون فى اجتذاب الركاب عن طريق تزويد مراكبهم الصغيرة بأجهزة الراديو أو الجرامفون !

وكل الفنادق الكبيرة فى راس البر يقتنى أصحابها مراكب ضخمة لحمل روادها الى الجربى والعودة بهم بعد الظهر ..

وهذه المنطقة التى تنبض بالحياة بمدة شهر ونصف شهر فقط ، يقضى عليها بالاعدام عند فتح سد فارسكور ، اذ تتدفق مياه النيل الحمراء فتحيلها جزيرة صغيرة وسط مياه النيل ، وبذلك يتعذر استخدامها كبلاج يضارع بلاج مرسى مطروح أو العجمى .

الدش فى كل وقت

وراس البر فى هذه السنة بالذات ، ادخلت عليها اصلاحات كثيرة ، جعلت العيوب التى كان يضج منها المصطافون تتلاشى ... فالمياه متوافرة فى كل أوقات النهار ، وعلى ذلك لن تتكرر مأساة الوقوف تحت الدش فى بحر من الصابون فى انتظار تشريف المياه !

اما مشكلة الانارة ، فان البلدية تعمل على ادخالها ، وبذلك تقضى على جشع المستغلين لماكينات النور . فالانارة فى راس البر بدات « بالكلوبات » ثم استطاع بعض الافراد شراء ماكينات لتوليد النور لاضاءة الكازينوات .. ثم امتدت الاسلاك داخل العشش لاستغلال الماكينات على نطاق واسع .. وحددت تسعيرة من بينهم لم تتدخل فيها البلدية ولا المحافظة ولا وزارة التموين ، وتقضى التسعيرة بأن يدفع صاحب العشة أو مستاجرها ٥٠ قرشا فى الشهر اذا كانت اللمبة المستعملة نمرة ٥٠ ، اما اذا كان متمسكا ببقاء عينيه سليمتين حتى نهاية الصيف ، وطلب لمبة نمرة ١٠٠ ، فعليه أن يدفع ١٠٠ قرش ايجارا لها فى الشهر ... واللمبة الفلورسنت بمائتين وخمسين قرشا .. وهكذا .. ولا ينتظر أن تنتهى البلدية من مشروع انارة راس البر قبل صيف سنة ١٩٥٧

قانون القمار

وراس البر من الاماكن التى يجب أن يعاد النظر فى شأنها ، بالنسبة لقانون



الوصول الى راس البر اصبح فى غاية السهولة بعد افتتاح الطريق الزراعى بين القاهرة وراس البر وستقطع المسافة فى ثلاث ساعات بدلا من ست ساعات ...

التسلية الوحيدة فى راس البر هى لعب الطاولة فى العشش ، ان راس البر فقيرة فى ملاهيها .. وقد خنقها قانون القمار فهجرها كثير من هواتها





بلاج الجربي اللى يبعد عن راس البر بعشر دقائق يحكم عليه النيل بالاعدام عند فتح سد فارسكور .. ان هذا المصيف عمره شهر ونصف فقط ..



هذا المنظر ايضا في بلاج الجربي حيث تتوافر الحرية الكاملة في اختلاط الجنسين فليس هناك مواعيد للاستحمام ، لا للسيدات ، ولا للرجال ..

لعب القمار .. فهي بحكم نظامها وموقعها خالية تماما من وسائل الترفيه والتسلية

.. وكانت تسلية المصطافين الوحيدة هي لعب القمار داخل العشش أو في الفنادق

.. ولقد بدأ الناس يشعرون بالضيق

والملل من المصيف الهادىء .. وانصرفوا عنه الى غيره من البلاجات التي تتوافر فيها عناصر التسلية .. وأصحاب الفنادق

هم الذين حملوا عبء هذا القانون ... وشكوا من الكساد بعد شهر واحد من بداية الصيف .. وقد اضطر رجال الادارة أن يتغاضوا بمحض اختيارهم ،

عن الدقة والصرامة في تطبيق القانون ، حتى لاتهرب البقية الباقية من المصطافين

الكسل في نهاية المصيف

وكان العيب الرئيسي في رأس البر هو الذباب ، وبدأت حملة المكافحة في العام الماضي ، وظهر اثرها واضحا في الفترات

الاولى من الصيف ، ثم أصاب البلدية بعض الكسل ، فهجم الذباب في شهر

سبتمبر ، ويأمل المصطافون في هذا العام أن تستمر البلدية في نشاطها طوال الصيف ولا يعتريها الملل في النهاية بعد ان بدأت الحملة مبكرة !

أسعار العشش

شيء آخر يجب أن تتدخل فيه البلدية .. وهو تحديد ايجارات العشش ... ان قرار منع السفر سيؤدي حتما الى

ارتفاع أسعارها واستغلال قانون العرض والطلب .. فاذا لم تتدخل المحافظة أو البلدية لوضع حد لتمادي أصحاب

العشش ، فسوف يفضل الناس قطعا الهرب من رأس البر والالتجاء الى أي

بلاج في الاسكندرية ، حيث الاماكن متوافرة .. والاسعار متهاودة !

أخطر مشكلة في الصيف

من أنت ؟ . هل أنت رجل كبير .. شاب عامل .. موظف .. تاجر .. طالب ؟. كيف تقضى وقت فراغك ؟ . طبعا على المقاهى ! ان حل المشكلة أصبح في يديك ، واسمع حكاية الذين ثاروا على الفراغ وهجروا المقاهى الى الابد ! ! اسمع حكاية نوادى الشباب ..



من كان يصدق انه سيهجر حياة المقهى الى نادى التحرير ليخلق نفسه من جديد ؟ .. انه واحد من الذين صنعتهم الثورة فى عهدها المجيد . لقد أصبح بطلا من أبطال نادى تحرير امبابه .. بعد أن استغل فراغه فيما يعود عليه بالنفع .. لقد كان من مدمنى شرب الشيشة ، ثم طلقها الى الابد

لا تفرقة ولا طوائف !

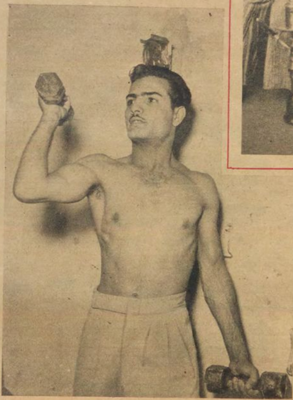
تصوروا .. بعضهم يذهبون الى النادى وهم يلبسون الطربوش والجلابية ، والبدلة رجال .. أطفال .. صناع .. تجار .. عمال .. موظفون .. عشرات وعشرات من الصغار ، حتى باعة السميط لاتقفل دونهم الابواب .. لأن الجميع تعاونوا على بناء النادى ، وهم متفاهمون لاتشعر بينهم بنزعة الطائفية أو التفرقة لأنهم ينتمون الى ناد واحد وأبناء حى واحد .

ايه الحكاية ...؟

فكيف ولدت أندية التحرير .. وكيف شبت وترعرعت !.

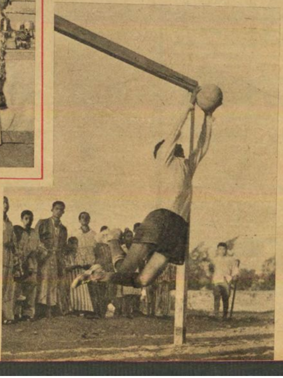
لقد ولدت الفكرة سنة ١٩٥٣ فى حى شعبى اسمه الجمالية .. وبالذات فى المنطقة الفقيرة الواقعة حول التلال المحيطة بالحى ، ويستعيد البكباشى سيد زكى ، مراقب شباب القاهرة فى هيئة التحرير العليا .. ذكرى تلك الايام فيقول :

– كانت الجمالية محرومة من كل رعاية .. شأنها فى ذلك شأن كل الاحياء الشعبية التى كانت تعيش فى ظلام العهد الاسود .. وكنت واحدا من أبنائها أرى أبناء جيرانى .. فى حياتهم الضائعة هباء على المقاهى وفى الازقة .. ولا أستطيع عمل اى شىء من أجلهم .. ثم جاءت الثورة لتنشر العزة والكرامة على أيدى أبطالها وشعرت بعدها بمسئوليتى نحو الحى الفقير – الذى نشأت فيه – فبدأت أدعو الاهلين .. وسرعان ما استجابوا للبناء والتعمير ووصلت الانباء الى مسامع الرئيس جمال عبدالناصر .. وماكاد يقف على تفاصيل المشروع حتى جاء الينا ومعه البكباشى حسين الشافعى ليضع حجر الاساس لأول ناد للتحرير فى حى الجمالية وفى الجمهورية كلها .. وبعد ثمانية شهور ، وفى أعياد الثورة سنة ١٩٥٤ افتتح النادى ورحب الجميع بافتتاحه وتمنوا أن يرتقى الى مستوى الاندية الكبرى ، لاسعاد فريق من الذين عاشوا حياتهم محرومين من وسائل الترويح عن











فى الصباح براد .. وبعد الظهر بطل من أبطال كرة القدم .. ان روح التعاون قد أزالت الفوارق بينه وبين زملائه الطلبة فى النادى .. لانهم جميعا ابناء حى واحد ، صفقوا من أجل على صالح ..

نموذج بشرى آخر .. اسمه مصطفى عبد الله محمد أحد عمال المقاهى بشارع الجمالية .. انه يقسم وقته بالتساوى بين العمل فى المقهى ، وبين النادى ، الذى جعل منه لاعب كرة ممتازا ! ..

.. تحلها نوادى الشباب

النفس .. وأعلن كمال الدين حسين – وكان يومها وزيرا للشئون الاجتماعية – استعداده لتبني فكرة الاندية .. كما أعلن انشاء حمام سباحة على نفقة الوزارة مساهمة منها فى الترويح عن السكان ، وتشجيعا للاحياء الاخرى لتسير على نفس المنوال .

فلقد كان الشباب – برغم كثرتهم لايجدون – حتى قيام الثورة – ناديا يجمعهم ، وكان هواة الالعاب يذهبون فرادى الى الاندية الاهلية ، يحاولون بجهودهم الفردية أيضا ، أن يزاولوا هوايتهم التى يعشقونها .. وكانت تموت فى صدورهم قبل أن ترى النور ، لأن اشتراكات هذه الاندية كانت تقف حائلا بينهم وبين مواصلة التدريب ..

وبعد الثورة انطلقت الايدى المؤمنة تعمل فى صمت من أجل الشباب ..

هيئة التحرير تنهض بالمشروع

ولقيت الفكرة تشجيعا من هيئة التحرير العليا وهى التى جعلت من صميم أهدافها تبنى كل فكرة جديدة ترمى الى اسعاد أبناء الشعب ، ونهض المسئولون فيها ، وعلى رأسهم الصاغ ابراهيم الطحاوى ، بالمشروع على أساس جديد يهدف الى تعميم الاندية ، حتى تشمل كل أنحاء الجمهورية

وفى سنة ١٩٥٤ قامت بانشاء نادى باب الشعرية .

ومن بعدها انشئت أندية .. مصر القديمة امبابه ، الوايلى ، الخليفة ، شبرا ، روض الفرج ، القبيسى ، الزيتون ، الشباب الاحرار بالمقر الرئيسى

وفى العام القادم ستنشأ أندية أخرى فى الاقسام الباقية من القاهرة ، الى أن يصبح عددها مساويا لعدد الاقسام العشرين .. وبعدها تزحف الفكرة الى المراكز فى الاقاليم والقرى .. بالتدريج .

فما هو السر الكبير وراء هذه الاندية؟

وما هى الاهداف التى يتوخاها المسئولون عن الشباب من التوسع فى انشائها .

٥٠ الفا يثورون على المقاهى !

لقد دخلت « آخر ساعة » ثلاثة أندية فى القاهرة هذا الاسبوع ، وعاشت ليلتين مع الشباب والشيوخ والعمال ، فماذا رأت وماذا سمعت ؟.

لقد وقفت على مجموعة من الحقائق ..

● ٥٠ الفا من المصريين ينتسبون الآن الى نوادى التحرير فى القاهرة وحدها

● روح التآخى والود والتعاون تسود الجميع ، لافرق بين بائع السميط .. والموظف الكبير !..

● الاندية الثلاثة مزدحمة بروادها .. المنتسبين الى الفرق الرياضية والثقافية كرة القدم .. حمل الاثقال .. كمال الاجسام .. الموسيقى .. المصارعة .. المكتبة .. التصوير والرسم .. التمثيل

وكلهم كانوا من زبائن المقاهى ثم هجروها الى الابد !.

وهذه بعض النماذج ..



تنفرد أندية التحرير بالسبق فى تشجيع البطولة والابطال .. فتقيم الحفلات والليالى الملاح ، ليقدم كل بطل مايمتاز به ، وهذا واحد من أبطال جمال الاجسام !

● ابراهيم العربى – سنه ٢٣ سنة

– عمله « جزمجى » وأصبح بطلا رياضيا

– لم يعد يعرف الطريق الى المقهى منذ أصبح بطلا فى المصارعة

– يتمنى أن يكون فريقا مصارعا من أبناء حيه .

● على صالح حسنين مجاهد

– صناعته .. براد معادن

– عمره ٢٠ سنة .. التحق بالنادى منذ عامين .. بعدهما أصبح من أبطال كرة القدم . انه لم يعد يعرف الطريق الى المقهى

وهذا ثالث بطل ..

● اسمه .. مصطفى عبد الله محمد

– صناعته .. قهوجى .. وكان يقضى نهاره وليله فى المقهى .. ثم أصبح شيئا آخر .

– يكسب ٢٠ قرشا فى اليوم

– يلعب الكرة فى النادى بعد انتهاء ساعات عمله فى المقهى . وطلبة المدارس هناك بالجملة .. لقد هجروا المقاهى وفضلوا النادى عليها وعلى اللهو فى الطرقات وهذه نماذج منهم :

● عبد الفتاح حسين اسماعيل

– طالب بمعهد المعلمين الخاص بالزيتون

– عمره ٢٠ سنة

– وزنه ٧٢ كيلو

– يقضى أوقات فراغه فى حمل الاثقال بنادى الجمالية

وهذا زميله ..

● اسمه .. سعد احمد بدوى

– صناعته .. بقال

– عمره .. ٢٣ سنة

– يوميته ٤٥ قرشا يعمل فى المحل من الساعة الثامنة صباحا الى السادسة والنصف مساء ، ثم يذهب الى بيته ليستريح ساعة يستأنف بعدها نشاطه فى النادى .

– لاوقت عنده للمقهى !.

يهجرون أندية المدارس أيضا !.

وهذه نماذج من الطلبة المنتسبين الى أندية التحرير .. انهم لايعرفون الطريق الى المقهى منذ انتسابهم للاندية ، ويقولون بكل صراحة :

– نحن نفضل هذا النادى الذى يموج بالوان من الشبان وبالحياة – فى مختلف صورها – على نوادى المدرسة التى لانهضم العودة اليها عقب الانتهاء من الدروس .. اننا هنا بين أبناء حينا نعمل متعاونين ..

وهذه نماذج ..

● احمد ابراهيم

– طالب بالسنة التوجيهية بالسعيدية

– عضو نادى مصر القديمة

– هوايته فى النادى ، لعب الطاولة مع زملائه .

وهذا واحد من الطلبة أيضا ..

● محمد راتب بمدرسة الفسطاط الثانوية

– هوايته .. الملاكمة ..

– عمره ١٦ سنة ..

– يفضل النادى على ماعداه من أندية المدارس لأنه ناد شعبى لافرق فيه بين عضو وآخر ..

وأوقات الملايين بلا حساب !

ومع ذلك فان سجلات هيئة التحرير والاحصاءات التى تحتفظ بها تقول بكل صراحة :

– أن هناك فى المدن وفى المراكز والقرى ملايين من المصريين مايزالون يضيعون أوقاتهم بلا حساب ، وأنه لابد من مواجهة الموقف بشجاعة لانتشالهم من المقاهى والطرقات ، والاخذ بأيديهم نحو حياة أفضل ..

ويقول الصاغ احمد شهيب المراقب العام لادارة الشباب :

– ان الهدف من انشاء هذه الاندية هو ايجاد التفاهم بين الشباب ، لخلق جيل جديد مؤمن بنفسه ، ووطنه ، وربه . وأنه قد آن الاوان لبعث الفكرة فى الريف لانتشال أكبر عدد ممكن من المصريين وانقاذهم من الفراغ الثقيل .. وتوجيههم الى الاندية التى أصبحت مراكز اشعاع لكل بيئة سواء فى الريف أو فى المدن .

رجال البلدية يهددون الاندية

وقال بعض أعضاء الاندية « لآخر ساعة » أنهم وجدوا أنفسهم ذات يوم مهددين بالطرد من أنديتهم ، بسبب مهندسى البلدية ، فقد اقترح أحدهم هدم بعض هذه الاندية ، ولما يمض على بنائها أكثر من عام ، وبحجة بيع الاراضى التى يقوم عليها ، فما كان من الاعضاء الا أن لجأوا الى الوزير البغدادى يشكون اليه مهندسى البلدية .

وفاجأهم البغدادى بالزيارة فى اليوم التالى ، واستمع الى شكواهم .. وفى الحال أمر بصرف النظر عن هدم هذه الاندية من أجل الاعضاء ، ومن أجل مصلحة المناطق الشعبية كلها !. وأعطاهم درسا بان البلدية كان من أول واجباتها أن تنشئ لهم الاندية على نفقتها الخاصة .

وفروا لها مطالبها ...

ولقد أجمع أعضاء الاندية الذين التقت بهم «آخر ساعة» على أنه لابد من أن يصبح النادى قطعة حقيقية من الحى .. يلتقى فيه الاعضاء مع ذويهم ، ليمكنهم أن يقيموا فيه ليالى أفراحهم ويعقدوا فيه زواجهم .. ويجدوا فيه كل وسائل الترفيه متوافرة ..

● حمام سباحة ..

● آلة عرض سينما .. وصالة عرض

● مكان للتدريب على الرماية

● مسرح

● فرقة موسيقية تعزف فى المناسبات السعيدة والاعياد

● استغلاله فى الاوقات التى يخلو فيها صباحا لصالح السيدات وابنائهن .. يتعلمن فيه أشغال الابرة والتطريز وينتفعن بما هنالك من وسائل الترويح عن النفس .

بقى أن تعرف أن مجلس الوزراء أمر بتسليم الساحات الشعبية لادارة الشباب بهيئة التحرير ، وانها ستضاف الى الهيئة لاستغلالها من جديد فيما يعود على أبناء الشعب بالمنفعة والخير

محمد نصر



ارفع سماعة التليفون ...

واضرب لها موعدا في الكازينور

رئيس الخدم ذو الوجه الاسمر النحاسى الذى يجيد خمس لغات



ركن المدرجات الخضراء وقد اكتظ بعشاقه من الطبقة الممتازة ...

بلاج القاهرة

بينى وبينك ·· اسمع ياصديقى ··

هل تمنى نفسك بفترة جميلة حالمة ·· تتخلص فيها من قيود نفسك وعملك ·· وتنطلق فى جو جميل حالم ·· دون مسئوليات ؟

هل تحلم بشاطىء جميل ·· تسيرفوقه مواكب الحسان ·· والحب ·· والجمال ؟

اذا كنت كذلك فتعال معى الى الكازينور

انه ياصديقى جنة القاهرة ·· انه قطعة كاملة من فلوريدا ·· ومونت كارلو ·· زاد من قيمته كمصيف قاهرى وجوده فى هذا المكان بالذات ·· وذلك لانه يتمتع بميزة لا يتمتع بها اى كازينو آخر على النيل ، فهو داخل فى النيل بعد اتساعه فى مجراه مباشرة مما جعله مصبا هوائيا لتيارات النيل كله

وفى جو بديع ·· استطاعت الطبيعة أن تحشد كل قواها لتخرجه قطعة فنية رائعة

انه يجمع بين فتنة الشرق وسحره ·· وروعة الغرب وتطوره ··

رأيت المدرجات العشبية الخضراء ·· وهى تمتد لتلامس صفحة الماء ·· ورأيت الكراسى المتناثرة عليها ·· تحكى قصة فلوريدا القاهرة ··

ورأيت القاعة اليابانية الكبرى

انها ·· قطعة يابانية فاخرة ·· عبرت اليك من أراضى المامبو فى طوكيو

ورأيت بعد ذلك « البيست » الفاخر

ويحق لاهالى القاهرة أن يفخروا به ··

انه أعد لكى يستقبل الحفلات المختلفة ·· فى جو شاعرى حالم ·· أكبر الحفلات وأفخمها مع الاستعدادات الضخمة والخدمات الممتازة التى عرفت عن الكازينور

شىء آخر له قيمته واعتباره ··

القاعة الزجاجية الكبرى ·· انها للشتاء ياصديقى فتستطيع أن تتمتع بكل مناظر النيل الخلابة من وراء الحواجز الزجاجية متمتعا بالدفء الجميل ·· ان الكازينور مصيف عالمى ·· ومشتى عالمى أيضا ··

انه يستطيع أن يمتعك بشتاء القاهرة وأنت تجلس على النيل ، كما يمتعك بأجمل ليالى الصيف فى القاهرة ·

وشتاء القاهرة ·· شتاء آسر خلاب وبعد ذلك ماذا أقول ·· ؟!

كان مجرد التفكير فى هذه الاشياء عند انشاء الكازينور يعتبر ضربا من الهوس وكان الاجانب هم كل شىء ·· فى هذه الميادين ·· حتى كان الكازينور ··

انه اول كازينو من نوعه أقيم على النيل

خدمة ···

وقد استطاع الكازينور أن يسد الحاجات السياحية المختلفة ·· التى كانت تلح علينا الاجانب من السياح ·· يستمتعون بشتاء القاهرة فى داخل الكازينور ··

ان الكازينور والاهرام توامان ·· لنجاح السياحة فى مصر ··

وجدير بالذكر أن المشرفين على الكازينور قد توافرت لهم فرص السفر الى الخارج لكى يقفوا بأنفسهم على مدى التطور العالمى فى هذه الميادين ··

ذهبوا الى فرنسا ·· وايطاليا ·· وسويسرا وطبقوا نظام الخدمة هناك

الجرسونات ·· تتوافر فيهم جميع الاعتبارات الصحية ·· والنفسية ·· والادبية

أما شخصية رئيس الخدم ·· تلك الشخصية الجذابة التى لايجهلها كل رواد الكازينور لانها قدمت لهم كثيرا من الخدمات فى كل الاوقات ، فانت تجده فى كل أركان الكازينو الكبير فى وقت واحد والذى يقابلك بابتسامته اللطيفة وانحناءته التقليدية والذى يتكلم خمس لغات بطلاقة ويفهم عمله جيدا ·· وبعد ذلك ماذا أقول

أقول ان رواد الكازينور مجموعة منتقاة من شباب الجامعات ·· وأساتذتها ·· ورجال السلك السياسى والقنصلى الى جانب المحامين ورجال الاقتصاد فاذا خطر لك فى ليلة من ليالى الصيف أن تقابل احدى الشخصيات العظيمة المعروفة ·· فاذهب الى الكازينور فلا بد أن تجده بين رواده ··

انه ياصديقى مكانك المختار ·· فى جو القاهرة ·· أثناء صيف القاهرة ·· لانه المكان المختار للفئة الممتازة من القاهريين ·· وبعد ··

فالدنيا حر ·· فتعال نتقابل فى الكازينور



منظر عام للكازينور اخذ من الجو ···

قصة الموسم وكل موسم ..

• الراقصة التى التقت بها زوزو ماضى !

• "سونيا فؤاد" .. من يذكر هذا الاسم ؟



سونيا فؤاد راقصة لاتنام الا بزجاجة ويسكى كاملة

تقابلت الراقصة سونيا فؤاد ، نزيلة سجن مصر ، بالفنانة زوزو ماضى عند دخولها السجن ... وقد حكم على سونيا بالسجن ستة اشهر امضت منها خمسة .. وكان رجال المخدرات قد اشتبهوا فيها عند سفرها الى فرنسا مع زوجها المهندس الفرنسى .. فعثروا فى حقيبة يدها على قطعة حشيش .

وقد رفض زوجها ان يقف بجوارها اثناء التحقيق ، واستقل الطائرة وحده عائدا الى فرنسا !

وسونيا فؤاد راقصة تلمع وتختفى ثم تظهر فجأة ... تفطر وتتغدى وتتعشى فى الطريق.. وتتردد على المقاهى والبارات والسجون ، وتشرب فى كل ليلة اكثر من عشرين كاسا من الويسكى ثم « تحبس » بزجاجة كونياك كاملة :

وهى تنفق كل مايصل اليها من نقود على الفنانين والمخرجين . . تجلس فى المحال العامة كما يجلس اغنياء الحرب.. وعندما تسكر تنادى الجرسون بصوت عال وتامره بان يسقى جميع الموجودين فى البار على حسابها !

وهى لاتستطيع أن تتذوق طعم النوم الا اذا شربت حتى تفقد الوعى !

وسونيا فؤاد تبدو فى بعض الاحيان هادئة كالطفل الوديع.. وفى أحيان أخرى تبدو فى شراسة القط الشقى .. ان فيها كثيرا من أخلاق القطط !

وهى تبكى وتضحك لاتفه الاسباب .. أحبها كثيرون .. وحاول الكثيرون ان يتزوجوها .. ولكن سوء الحظ كان يظهر لها دائما خلف باب المأذون !

أعدت فستان الزفاف أكثر من أربع مرات .. وفى كل مرة كان القدر يحكم على هذا الفستان الابيض بأن يظل سجينا فى دولاب الملابس !

التلميذة البليدة فى مدرسة بديعة

وتقول سونيا انها من دفعة كاريوكا وسامية جمال وهاجر حمدى .. ولكنها لم تكن تجيد الرقص البلدى ولا استعمال الصاجات .. ولهذا كانت بديعة مصابنى تسميها التلميذة البليدة !

وقد كان مقياس نجاح وفشل الراقصة فى نظر بديعة يتوقف على مقدرة الراقصة على هز البطن واستعمال الصاجات . . أما الخطوات الرشيقة على المسرح فلم تكن تهتم بها ، لان كل مايهم بديعة مصابنى فى الموضوع ، هو أن تظهر تلميذاتها مفاتن الجسد أمام رواد الصالة من الاعيان وطلبة المدارس والعمد النازحين من الارياف !

فلما فشلت صباح عبدالعظيم الشهيرة بسونيا فؤاد ، فى هز البطن واستعمال الصاجات ، نقلتها بديعة مصابنى الى فرقة « الفتح » فنزلت الصالة لتجالس الزبائن.. ولكنها فشلت ، لانها كانت تنتقى الزبائن.. كانت تفضل الجلوس مع تلميذ فقير لايستطيع أن يفتح لها اكثر من زجاجة بيرة ، على الجلوس بجوار عمدة يفتح لها ست زجاجات شمبانيا !

وكانت بديعة تلف كل ربع ساعة على فرقة الفتح لتراقب فتياتها وترى بنفسها كيف يعاملن الزبائن ...

وكانت ترى سونيا وهى جالسة بجوار التلميذ الفقير الذى فتح لها زجاجة بيرة واحدة طول الليل . . وكان هذا المنظر يجعل الدم يغلى فى عروق بديعه . . فطردتها من الصالة . . وعرضت سونيا بعد ذلك خدماتها على ببا عز الدين وغيرها من أصحاب الصالات فرفضوا جميعا ،لان الفتاة التى تفشل فى مدرسة بديعة لاتستطيع أن تعيش فى الكباريهات الاخرى !

وتشردت الراقصة الفاشلة فى الشوارع. ولم تستطع الحصول على أى عمل فى كباريهات القاهرة .. وأخيرا ذهبت الى أحد مدرسى الرقص الاجانب، وطلبت اليه أن يعلمها رقصة أجنبية ، فعلمها بضع رقصات تعتمد على الخطوات الرشيقة والحركات المعبرة ...

أول راقصة ناجحة

وظهرت سونيا بعد ذلك فى الاوبرج والدولز والحلمية بالاس فى رقصة « الغجرية » ..التى كانت تؤديها بمصاحبة موسيقى لمؤلف نمساوى ..

واستطاعت أن تلفت اليها الانظار .. ورآها بعض المخرجين السينمائيين فتعاقدوا معها على تقديم رقصاتها المبتكرة فى الافلام ..

ثم اسندوا اليها أدوارا هامة ..فأدتها بنجاح ، وكادت تصل الى الصفوف الاولى. ولكنها فشلت فى السينما أيضا . على الرغم من ان كثيرين من المخرجين الذين عملت معهم،قالوا عنها انها ممثلة موهوبة.

وقد كانت سونيا فؤاد بطلة لقصص غرامية عديدة ، منهم التلميذ الفاشل ومساعد المخرج والمهندس الفرنسى والنائب السابق .. ولكنها لم تستطع أن تصل فى احدى مغامراتها الى الزواج من واحد منهم. فقد كانوا جميعا يتركونها على باب المأذون!

التلميذ الفاشل .. اول بختها !

وأول شاب تركها على باب المأذون هو التلميذ الذى كان يتردد على كازينو بديعة ويفتح لها زجاجة بيرة واحدة طول الليل!

وهذا التلميذ ابن حلوانى مشهور .. وقد أحبها حبا عنيفا .. وعرض عليها الزواج وهى تعمل فى الدولز .. وظلت علاقته معها بضعة أسابيع ، وانتهت قبل الزواج بيوم واحد !

وكان خلال هذه الاسابيع قد ترك المدارس وفتح محل بقالة بحى العباسية وأخذ يعد الشقة التى يتم فيها الزفاف .

ولكنه اشترط عليها قبل الزواج أن تترك عملها بالدولز لتتفرغ له وحده !

فتركت عملها بالدولز وتفرغت له وحده .. وقبل الزواج بيوم واحد اتصل بها ـ بالتليفون ـ ليزف اليها النبأ السعيد، فلم يجدها فى البيت .. فأخذ يلف على الكباريهات والبارات حتى وجدها جالسة ـ وحدها ـ فى أحد البارات وأمامها بضع كؤوس من الويسكى فانهال عليها ضربا!.

وهكذا انتهت أول قصة غرام بعلقة ساخنة .. وتم الانفصال بينهما قبل الزواج بيوم واحد !

يهجرها بسبب القطط

وخطبها بعد ذلك موظف كبير بشركة قنال السويس .. ولكنه فسخ الخطبة بعد أسابيع .. وقد قال لى هذا الموظف انه هجرها بسبب القطط !

فقد كانت تقتنى عددا كبيرا منها وكانت تنتشر فى جميع غرف الشقة .. حتى انه لم يكن يستطيع أن يستلقى على السرير للراحة ، من القطط التى كانت تشاركه فى الفراش !

فاذا جلس الى المائدة ليتناول غداءه اشتركت معه القطط فى التهام الطعام قبل أن ينتهى من وجبته !

وفى نهاية الامر ، خيرها بين الذهاب الى المأذون وتسريح القطط .. ففضلت القطط على الزواج !

تطلب من الجرسون كاسين كاسين!

وقال لى مساعد المخرج الذى فسخ خطبته لها : انه أحبها حبا عنيفا ، وانها بادلته هذا الحب وكاد يتزوجها ، لولا أنها تشرب كثيرا حتى تفقد الوعى .. !

وقال ان قلبها ينطوى على آلام عديدة ، وان أفكارها لاتشرد نحو هذه الآلام الا عندما يأتى المساء .. وعندما يأتى المساء لاتستطيع قوة على الارض أن تمنعها من الشراب !

فاذا دخلت احد المحال العامة لتشرب ، فانها تطلب من الجرسون فى كل مرة كاسين من الويسكى .. وكثيرا ماتتشاجر مع الجرسونات عندما تدخل وحدها وتطلب كاسين دفعة واحدة .. فان الجرسون يتلفت حوله فيجدها وحدها .. فينصرف ويعود اليها بكاس واحدة .. وعندما تلمح الكاس الواحدة تثور اعصابها وتشتم الجرسون وتكاد تنشب اظافرها فى عنقه.

ان مزاج هذه الراقصة لايعتدل الا اذا رات كاسين من الويسكى امامها على المائدة !

وهى تشرب فى كل ليلة اكثر من عشرين كاسا .. ثم تعود الى البيت و « تحبس » بزجاجة كاملة من الكونياك !



زوزو ماضى اصيبت بانهيار عصبى

مساعد المخرج يفشل فى علاجها !

وقد حاول مساعد المخرج أن يجعلها تشرب كمية أقل مما تعودت فى كل ليلة .. ولكنه لم يستطع .. وأخيرا خيرها هو الآخر بين الشراب فى كل ليلة حتى تفقد الوعى وبين الذهاب الى المأذون ، ففضلت الشراب حتى تفقد وعيها !

وقد فشلت سونيا فؤاد كنجمة سينمائية لهذا السبب .. فقد كانت تخرج من الاستوديو فى كل ليلة لتمضى السهرة فى أحد البارات ، حتى يحار الجرسونات فى كيفية توصيلها الى البيت !

وفى بعض الاحيان كانت اذا دخلت أحد البارات لتشرب وحدها .. كتبت اسمها وعنوان البيت ثم وضعت الورقة فى أحد الاكواب مع بونات الحساب !

وذلك لكى تسهل مهمة توصيلها على الجرسونات أو رواد البار !

سوء الحظ ... فى المطار

ثم تعرفت بمهندس فرنسى عرض عليها الزواج .. فطلبت منه أن يشهر اسلامه أولا .. وفى اليوم الذى ذهب فيه الى المحكمة الشرعية لكى يعتنق الاسلام ، تلقى برقية من الشركة التى يعمل بها للسفر الى باريس .. وفى المطار استقل الرجل الطائرة عائدا الى بلاده .. وعادت الراقصة مقبوضا عليها بتهمة احراز قطعة حشيش !

غرام بين التحقيق وصدور الحكم!

ثم خرجت بكفالة .. وفى الفترة بين التحقيق والحكم عليها ،التقت بنائب سابق ونشأت بينها وبينه علاقة غرامية .. وهذا النائب السابق كان متخصصا فى غرام الراقصات ، فقد أحب من قبلها راقصة مشهورة وعرض عليها الزواج وأثث لها شقة كلفها عشرين الفا من الجنيهات ..

وقد فضلت الراقصة المشهورة مطربا مشهورا على هذا النائب الذى كان يبعثر الالوف تحت قدميها !

وكان المطرب المشهور فى ذلك الوقت يجتاز أياما عصيبة .. ولكن الراقصة فضلت أن تجتاز الايام العصيبة بجواره على أن تتمرغ فى الحرير والذهب !

وعندما فشل النائب السابق فى غرامه من الراقصة المشهورة ، لم يملك سوى أن يكتب قصة غرامه .. ثم أنتجها فى فيلم لحسابه .. وقد ظهر هذا الفيلم منذ سنوات .. ولعب زكى رستم دور النائب السابق .. ولعبت عقيلة راتب دور الراقصة المشهورة .. ولعب محمود المليجى دور المطرب المشهور .. وقد حكم النائب المؤلف فى قصته على الراقصة والمطرب بالاعدام !

حطام عاشق ... وحطام راقصة

واخذ النائب المؤلف يتردد على البارات لينسى غرامه .. وكان يمشى فى الشوارع وهو حطام عاشق .. وفى هذه البارات التقى بالراقصة سونيا فؤاد

واجتمع الاثنان فى كل ليلة على موائد البارات .. يشرب كل منهما عشرين كاسا ويشكو كل منهما آلامه وفشله فى الحب للآخر ! ..

وسألها النائب العاشق عن المحامى الذى اختارته للدفاع عنها ، فأجابت بأنها لاتفكر فى هذه القضية ، وانما تفكر فى الخبز !

وسألها عن أسرتها فأخذت تردد له أسماء القطط ..مشمش . فله . سونيا . لطفى . نور . الجارية !

ثم اختار لها أحد المحامين للدفاع عنها ، وكان النائب العاشق هو الانسان الوحيد الذى وقف بجوارها وهى تحاكم .

وفى اليوم الذى دخلت فيه السجن ، وقف النائب العاشق على البوابة الحديدية يودعها بالدموع ..

وعندما اختفت السيارة التى تحمل حطام الراقصة وأغلقت بوابة الليمان .. عاد النائب العاشق الى بيت الراقصة وهو يحمل بنفسه الطعام الى أفراد أسرتها .. مشمش وفلة وسونيا والجارية ..!

جليل البندارى

فاتن فى بلطيم ..



تمضى فاتن حمامة أجازة الصيف فى بلطيم .. وهى تفضل هذا المصيف الذى يبعد عن القاهرة بأكثر من ٣٠٠ كيلو .. لان رواد بلطيم قليلون جدا .. وغالبيتهم من كبار الموظفين ورجال الاعمال الذين يبحثون عن الهدوء والراحة والابتعاد عن الناس !

وفى الصيف الماضى لبست فاتن حمامة المايوه وهمت بأن تلقى بنفسها فى البحر ، فرآها أحد المصورين والتقط لها صورة .. فلما تنبهت اليه ، جذبته من ذراعه وتناولت آلة التصوير وكادت تحطمها .. ثم أصرت على أن تأخذ الفيلم.. وقالت فاتن أنها ليست راقصة حتى تسمح للمصورين بالتقاط صورتها وهى فى المايوه .. وأن نشر هذه الصورة قد يلحق بها أضرارا بليغة .. فان الجماهير لم تتعود أن تراها فى هذه الصورة .. وانها لبست مرة فستان سهرة يكشف عن كتفيها فى أحد الافلام ، فاستاءت الجماهير ، وطلبت اليها ألا ترتدى مثل هذا الثوب مرة أخرى !

الاصلاح الزراعى وبرامج تنمية الاقتصاد



المهندس سيد مرعى وزير الاصلاح الزراعى

نشرت اللجنة العليا للاصلاح الزراعى فى الاسبوع الماضى تقريرها السنوى عن ميزانية الاصلاح فى آخر اكتوبر ١٩٥٥ وقد تناول هذا التقرير النواحى الفنية المختلفة وبسطها للرأى العام فى يسر وفى سهولة

والواقع أن الاصلاح الزراعى أصبح ـ كماذكر التقرير وبحق ـ جزءا من جهاز الاقتصاد المصرى ولا يمكن له أن يسير بدونه فقد تغلغل فى حياتنا الاقتصادية وفى برامج التنمية الاقتصادية التى وضعت للنهوض بمستوى الحياة فى مصر ، ولاقالة الاقتصاد المصرى من عثرته ٠

أن الاراء قد اختلفت فى تعريف التنمية الاقتصادية ، ومع هذا فهناك شبه أجماع على أن المقصود بها هو زيادة الانتاج والقدرة الانتاجية بدرجة تفوق زيادة السكان ٠٠ وعلى هذا الاساس تكون التنمية الاقتصادية مسألة نسبية تختلف من بلد الى آخر ومن وقت الى آخر ٠ وزيادة الانتاج المجردة لا تعد تنمية اقتصادية فهى لكى تكون كذلك يجب ان تكون بدرجة تفوق زيادة السكان ٠ وقد ذكر فى هذا الصدد مسيو ف ٠ مراما مندوب منظمة هيئة الامم المتحدة للزراعة والاغذية فى مقال له ، ان الدخل القومى لمصر قد زاد من ١٦٧ مليونا من الجنيهات فى سنة ١٩٣٧ الى ٥٠٢ مليون فى سنة ١٩٤٥ أى ان الدخل القومى اصبح ثلاثة اضعاف ماكان عليه فاذا اخذنا فى الاعتبار أن الاسعار قد زادت فى هذه الفترة ثلاثة اضعاف تقريبا وان عدد السكان يزيد بمعدل يتراوح بين ٢ ٪ و٣ ٪ سنويا لامكن القول ان دخل الفرد فى مصر قد هبط هبوطا كبيرا بين ١٩٣٧ و١٩٤٥ فلو أن برنامجا للتنمية الاقتصادية وضع واغفلت فيه هذه الحقيقة لكان برنامجا لايحقق الغرض منه ٠ ويستوى فى هذا المضمار ان تكون زيادة الانتاج بقصد التصدير الى الخارج أو للاستهلاك المحلى لان قدرة الدولة على الاستيراد تزداد بقدر زيادة صادراتها وكلما زادت الصادرات زاد ما تستطيع الدولة ان تستورده من سلع وخدمات وزاد فى النهاية مايمكن للفرد ان يستهلكه مادام معدل الزيادة الانتاجية يفوق معدل زيادة السكان ٠

وقد يبدو لأول وهلة ان الاصلاح الزراعى لاعلاقة له بالتنمية الاقتصادية، والواقع أن للاصلاح علاقة وثيقة ومباشرة ببرامج التنمية الاقتصادية ٠ فبجانب ما يؤدى اليه الاصلاح من زيادة الانتاج الزراعى ، نجد انه يدفع بمشروعات التنمية الاقتصادية قدما الى الامام عن طريق اعادة توزيع الدخل القومى بين أفراد الشعب وهو ولاريب عامل من عوامل التقدم الاقتصادى ٠ فالهيكل الاقتصادى الزراعى للبلاد قبل الاصلاح كان يتميز بتركيز الملكية فى يد قلة من كبار الملاك مع حماية قليلة لحقوق المستأجرين مع ايراد ضئيل للمستأجرين والعمال الزراعيين ، وعدم كفاية الائتمان الزراعى مع ارتفاع معدل الفائدة ، ووجود نظام ضريبى شديد الوطأة على صغار الفلاحين لايشجعهم على تحسين الانتاج ، ثم عدم وجود تسهيلات كافية لتسويق المنتجات الزراعية مما يجعل صغار الزراع تحت رحمة الوسطاء والتجار

وليس من شك فى أن الاصلاح الزراعى بما يؤدى اليه من تغيير فى السياسة الاقتصادية المالية وخاصة مايتعلق منها باعادة توزيع الدخل ، من شأنه ان يحدث تغييرا جوهريا فى الهيكل وتحسين الانتاج الزراعى ، اذ ان توزيع الدخل توزيعا اكثر عدالة من شأنه ان يخلق جوا انسب لزيادة القوة الانتاجية فكلما زاد دخل العامل ، زاد مايبذله من مجهود ،ومن شأنه ايضا ان يؤدى الى تخفيف الضغط على ميزان المدفوعات فسوء توزيع الدخل يترتب عليه استيراد الكماليات والسلع التى ليست لها قيمة انتاجية مما يستنفد عملات البلاد الاجنبية واصحاب الدخول العالية هم المسئولون عن هذا الوضع لرغبتهم فى التظاهر والعيش فى مستوى عال ، كما ان توزيع الدخل توزيعا اكثر عدالة من شأنه ان يؤدى الى رفع مستوى معيشة الطبقات ذات الدخل الضئيل مما يؤدى اليه من هبوط نسبة المواليد فهناك ترابط وثيق بين ارتفاع مستوى المعيشة وهبوط نسبة المواليد

بقلم اقتصادى

٧ ليال مع النجوم ..

✱ **عبد الغنى السيد ..** سيغنى طوال شهور الصيف فى مسارح الاسكندرية على البلاج ، وقد استأجر شقة فى الاسكندرية لتنتقل اليها أسرته

✱ **اسماعيل يس ..** ينتقل هذا الشهر الى الاسكندرية ، لتبدأ فرقته موسمها الصيفى على المسرح القومى فى منتصف يوليو الحالى ، وستعيد الفرقة تقديم المسرحيات التى مثلتها فى موسمها الشتوى فى القاهرة

✱ **محسن سرحان ..** بدأ يستعد لتصوير انتاجه الثانى بعد مضى ثلاث سنوات على أول انتاج له .. وقال انه ظل طوال هذه السنوات يبحث عن قصة لفيلمه الجديد الذى سيخرجه هذا العام .

✱ **أنور المشرى ..** يعد سيناريو لفيلم سينمائى تجرى حوادثه فى عصر الخديو عباس .. وهو أول فيلم يكتبه المشرى للسينما واسمه .. ثورة أسيوط ..

✱ **عقيلة راتب ..** اعتذرت من عدم قبول العرض الذى قدمه لها أبو السعود الابيارى لتعمل مع اسماعيل يس فى أول أبريت غنائية تقدمها فرقته فى موسمها الشتوى القادم . وقالت : انها رفضت هذا العرض لاسباب عائلية !

✱ **ليلى فوزى ..** خلعت ثياب الحداد .. وبدأت تظهر فى المجتمعات بثيابها الملونة . وكانت أول مرة تظهر فيها بثوب ابيض لهلة احتفالات مصر بعيد الجلاء .

✱ **محمد علوان ..** الممثل والمذيع سافر الى طنطا ليسجل للاذاعة احتفال المسجونين فى سجن طنطا بزواج زميل لهم .. وهذه احدى فقرات برنامجه الذى يقدمه بعنوان « عندما يأتى المساء » ..

✱ **حسن رمزى ..** المنتج ورئيس فرقة السينما .. وافقت لجنة قيد السينمائيين هذا الاسبوع على قبوله مخرجا بنقابة السينمائيين .. ويشتغل فى نفس الوقت مهندسا لتخطيط مدينة القاهرة .

✱ **فؤاد الرشيدى ..** الممثل انتقل الى رحمة الله هذا الاسبوع .. وكانت آخر أعماله الفنية اشتراكه مع يوسف الحطاب فى برنامج « الصقر » مع محمود المليجى

✱ **ثريا نجم ..** انتهت مدة بعثتها الدراسية فى اذاعة لندن وستعود هذا اسبوع لتستأنف نشاطها فى اذاعة القاهرة كمديرة للاركان العامة .

✱ **ايفون ماضى ..** زارت والدتها فى السجن يوم الجمعة الماضى بتصريح خاص .. وزار زوزو ماضى فى السجن عددا من اصدقائها الفنانين فى نفس اليوم .

✱ **عز الدين ذو الفقار ..** اهدى الى الراقصة كوثر شفيق سيارة فورد ظهرت بها أخيرا فى شوارع القاهرة .. وهى تقضى كل وقتها الى جوار عز الدين فى فترة علاجه .

✱ **فاتن حمامة ..** بدأت فى قراءة دورها الذى تلعبه هذا الاسبوع فى فيلم « لا أنام » وهو من اخراج صلاح أبو سيف وانتاج وتصوير عبده نصر .. وهو أول فيلم بالالوان والسينما سكوب لعبده نصر وقد صور فى هذا الموسم فيلما قصيرا بالالوان عن البحرية المصرية ... وهذا الفيلم لم يعرض حتى الآن .

✱ **فؤاد الجزايرلى ..** نقيب السينمائيين رفض ان يتقاضى أى أجر فى نظير اخراجه للبرنامج الشعبى الذى قدمه فى حفلات الجلاء بنادى الضباط .. وهذه أول مرة يعتذر فيها فؤاد الجزايرلى عن الاتعاب !

النجوم فى الصيف ..



عبد الحليم يصيف فى سويسرا

ويتنقل عبد الوهاب فى الصيف بين القاهرة والفيلا التى يملكها بالاسكندرية وعشته فى رأس البر ٠٠ وعبد الوهاب يمل الاقامة فى مكان واحد أكثر من بضعة أيام ٠٠

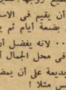
وسوف يمضى عبد الحليم حافظ أجازة الصيف هذا العام بين لندن وسويسرا للعلاج ٠٠ وقد أمضى الصيف الماضى فى الاسكندرية ٠٠ وكان يغنى كل ليلة ثلاث أغنيات على المسرح القومى فى نظير بضعة جنيهات ٠٠ ولكنه استطاع أن يجتذب الى هذا المسرح عددا كبيرا من رواد الاسكندرية ٠٠ وهو المطرب الوحيد الذى يقف أمام الناس وقد شبك يديه خلف ظهره ٠٠ ويظل واقفا هكذا لا يتحرك ولا يرى المتفرجون يديه حتى ينتهى من الأغنية !

وقد استطاع عبد الحليم حافظ أن يربى لنفسه جمهورا كبيرا من المستمعين والمستمعات ٠٠ وكان عبد الوهاب يذهب كل ليلة تقريبا ليستمع اليه ويشاهد الجماهير وهى تصفق للمطرب الناشىء فى نهاية كل حفلة عدة مرات !



الزوجة فى الاسكندرية والزوج فى فندق

وسوف تسافر ليلى مراد فى الاسبوع القادم لتمضى أجازتها بالاسكندرية ٠٠ وتملك ليلى مراد شقة تقيم فيها ثلاثة أشهر ٠٠ ولا يستطيع زوجها فطين عبد الوهاب أن يقيم فى الاسكندرية أكثر من بضعة أيام ثم يعود الى القاهرة ٠٠ لانه يفضل أن يمضى السهرة فى محل الجمال أو حديقة كوبرى بديعة على أن يمضيها فى سميراميس مثلا !



وعندما تكون ليلى مراد فى الاسكندرية يرفض فطين عبد الوهاب الاقامة فى البيت ، فهو يستأجر غرفة فى فندق متروبوليتان طول المدة التى تقضيها ليلى مراد بعيدة عن القاهرة ٠٠ وهو يرفض أن يدفع حساب الغرفة أو الطعام ٠٠ ويطلب من ادارة الفندق أن تحول الفاتورة على أحد المنتجين الذين يتعامل معهم !٠٠

الطعام والنوم والسجاير

أما المخرج كامل التلمسانى فلا يترك القاهرة الا فى « الويك اند » ٠٠ ويشترط أن يدعوه أحد أصدقائه من المخرجين أو النجوم فى سيارته ٠٠ ويشترط أيضا أن تشمل الدعوة الطعام والنوم والسجاير ٠٠

فاذا لم يجد الصديق الذى يدعوه على هذا كله ٠٠ فانه يفضل البقاء فى القاهرة ٠٠ يمضى النصف الأول من الليل فى كازينو بديعة والنصف الثانى فى قهوة الفيشاوى

أسرار

● وقعت مشادة عنيفة بين مطربة معروفة وزوجها بسبب اصرار الزوجة على لعب القمار!

● قالت نجمة ناشئة ان ثلاثة مخرجين عرضوا عليها أدوارا هامة فى أفلامهم ، ولكنهم اشترطوا عليها أن تزورهم فى منازلهم !

● جلست الممثلة الجميلة فى نقابة الممثلين تبكى وتشرب الويسكى وتسمع أم كلثوم وهى تغنى « يا ظالمنى » ... فسألتها زميلتها التى تشاركها الشراب عن سبب بكائها فقالت :

ـ لسه باحبه !

* **محسن سرحان** .. درر مجلس التأديب الذى عقد برئاسة زكى طليمات لمحاكمته لعدم حضوره جلسة لجنة القيد الدائمة وتعطيله لاعمالها معاقبته بارسال انذار له بالفصل من عضوية النقابة وعدم السماح له بالاشتغال بالتمثيل اذا تكرر غيابه عن حضور جلسات لجنة القيد !

* **فريد شوقى** .. قرأ احدى روايات الجيب التى يتولى بطولتها اللص أرسين لوبين .. وقد عرض فريد هذه الرواية على أحد المخرجين ليصنع منها سيناريو يلعب فيه فريد دور هذا اللص على الشاشة !

* **فايزه رشدى** .. المنلوجست والراقصة اليهودية .. رفضت السلطات المصرية التصريح لها بدخول الاراضى المصرية ، وذلك لانها أقامت فى اسرائيل منذ عام ١٩٤٩ الى ١٩٥٥ ثم سافرت الى باريس وطلبت من هناك العودة الى مصر ... وقد اشتغلت فايزه رشدى فترة طويلة فى محطة اذاعة اسرائيل !

* **ابراهيم عمارة** .. بعث اليه الاستاذ محمد محمد منصور وكيل نيابة المخدرات ليسأله عن معلوماته فى قضية زوزو ماضى وكمال عبد العزيز .. وابراهيم عمارة كان أحد شاهدى زواجهما ، أما الشاهد الثانى فهو المخرج السيد زيادة .

جينا لولو تعمل فى مصر

ستدخل الشركات السينمائية الايطالية مصر ، لتعمل فيها على نطاق واسع .. وقد بدأت الخطوة الاولى باتفاق لانتاج فيلم ايطالى بالسينماسكوب والالوان ، يجرى تصويره على شواطىء البحر الاحمر فى مصر ، وتضطلع ببطولته جينا لولو بريجيدا . واختارت الشركة الايطالية من النجوم المصريين للعمل أمامها .. كمال الشناوى . وقد جاء اختياره لهذا الدور بعد أن شاهده الايطاليون فى الفيلم الفرنسى المراكشى « طبيب رغم أنفه » الذى عرض فى مهرجان كان هذا العام

أم كلثوم تعيد التسجيل

أعادت كوكب الشرق تسجيل الأغنية التى عدلتها بمناسبة انتخاب الرئيس جمال عبدالناصر رئيسا للجمهورية المصرية

وقد وقفت ساعات أمام آلات التسجيل فى دار الاذاعة المصرية لتحضر عمليات المونتاج للأغنية بعد تعديلها .. وقام بعملية المونتاج وكيل الاذاعة المهندس صلاح عامر

الاذاعيون العرب يأكلون الطعمية والبصارة

أقام صوت العرب حفلة ساهرة على ظهر الباخرة « سودان » لوداع بعثة الاذاعات العربية التى اشتركت فى أعياد الجلاء .. وقدمت تحية كاريوكا فى هذه الحفلة الطعمية والبصارة للمدعوين .. وقالت انها صنعت هذه الاطعمة المصرية بيديها ..

حفلات الاذاعة فى الصيف

اتفقت الاذاعة مع ادارة كازينو الاندلس لتقيم حفلة شهرية فى حديقة الاندلس طوال مدة الصيف

وتبدأ حفلات الاذاعة الصيفية فى الاسبوع الاول من يوليو الحالى .. ويشترك فى الحفلة الاولى عبدالعزيز محمود وفايده كامل وسيعود الى الغناء فى هذه الحفلات المطرب محمد أمين

النقيب ومحسن سرحان!

كتب الاستاذ أحمد علام نقيب الممثلين الى «آخر ساعة» يقول أن ما نشر من أنه تقابل مع محسن سرحان بمصلحة الاستعلامات وتبادلا الشتائم ، غير صحيح على الاطلاق .

وقال نقيب الممثلين اننى لم اذهب الى مصلحة الاستعلامات منذ حوالى ستة اشهر ولم أقابل محسن سرحان وليس بينى وبينه ما يستوجب الشتائم .

مجتمع آخر ساعة

• البلاجات كلها تتحدث عن السباق
• ٣٥ ألف جنيه .. لحمام واحد

قديمة جدا أن نفتتح حديث المجتمع هذا الاسبوع بجملة « الدنيا حر » . كتبناها أكثر من مرة ، وقرأتها اكثر من مرة .

واصبحت فى عرف الناس هذه الايام مثل جملة « صباح الخير » و « مساء الخير » وباقى الجمل التى تقولها عندما تواجه صديقا من الاصدقاء .

ولكنك مرغم ،ونحن مرغمون معك أيضا على انتعترف ونقرر ونشهدبعلم مصلحة الارصاد الجوية وتحت مسئوليتها بان الدنيا حر .

والناس فى الحر مباح لهم أن يفعلوا أشياء كثيرة .

مباح مثلا لعشر فتيات أن يقفزن الى مياه فسقيات عبد اللطيف بغدادى ويستحممن فى هذه المياه كما نزلن من البيت . ومباح لهن ان يلبسن الشورت والصنادل التى تبرز منها أصابع الاقدام الطويلة .

ومباح لهن – وخذوا بالكم من نون النسوة – أن يلبسن القطع الشفافة النايلون باسم الهروب من الحر ، وكان الله فى عون أصحاب العيون المتطلعة ..

والناس فى الحر يهربون وينامون ويقفزون .

هروب الى البلاجات .. وهروب الى الكورنيش وكازينوهات النيل .. ونوم فى الفراندات بلا خوف من الحرامية مادامت هذه هى الوسيلة الوحيدةللهرب من الحر .

وشركات المياه الغازية سعيدة جدا بالحر ..

كلما ارتفعت درجة الحرارة ارتفعت درجة توزيع منتجاتهم . وهم لايريدون لموسم الصيف أن ينتهى ، ولايريدون للحرارة أن تنخفض ، ورحم الله الذى قال « مصائب قوم عند قوم فوائد »

لا تسافروا الى الخارج

والمجتمع فى وسط هذه الدوشة .. دوشة الحر « لابس » افراد لم يكونوا يفكرون أبدا فى السفر الى الخارج ، ثم لما منع السفر اصبحوا يتمنون هذا السفر واصبحوا يحسون بأن شيئا هاما ضاع منهم .

وافراد عادوا من الخارج وأول كلمة يقولونها لاصحابهم « أبدا لاتسافروا خارج مصر .. وأبدا لاتتركوا جنة مصر لتذوقوا عذاب جهنم ايطاليا واوربا » .

وسواء كان هناك عائدون من الخارج او امنيات سفر الى الخارج ،فان المسألة اصبحت مقصورة على مصايف مصر كلها يمكن أن تعدها على أصابعك ، وضع فى مقدمتها طبعا الاسكندرية .

٣٠٠٠ جنيه للحصان الأول

فى الاسكندرية أصبح السباق هو حديث البلاجات التى يقضى فيها المجتمع ايامه ..

وقد زاد الحديث عن هذا السباق بعد ان جرت الخيول التى جاءت من لبنان خصيصا لتشترك فى السباق الكبيرالذى أطلق عليه سباق الجامعة العربية الكبير والذى حددت جائزته بثلاثة آلاف جنيه لصاحب الجوادالذى يصل الى«البوسته» قبل الجواد الآخر .

والبوسته هو التعبير الذى يطلقه المخضرمون فى السباق على نهاية السباق

حمادة الطرابلسى وشكواه

وفى بلاجات الاسكندرية أيضا تظهركل وجوه المجتمع ..

وذكر أسمائهم يحتاج الى صفحةكاملة ولكن الاسماء الجديدة التى ظهرت هذا الاسبوع .. حمادة الطرابلسى وديدى الطرابلسى .. وهدية بركات .

وحمادة الطرابلسى يعتبر بحكم الوزن زعيم حزب أشجار الجميز فى مصر . وهو يلعن فصل الصيف وحر الصيف وعرق الصيف .

وهو لايستطيع أن يفعل أكثر من الجلوس فى الكابين بالشورت والقميص والجرائد .

عندما يسهر عبد الوهاب

وفى القاهرة اصبح هناك اكثر من مكان للسهر .

فى الاندلس . وفى كازينو قصر النيل الجديد ، وفى سطح الجزيرة ، وسطح سميراميس ، والباخرة النيل ، وعمر الخيام .

وعمر الخيام عبارة عن باخرة راسية فى شارع الكورنيش – فى النيل طبعا –

وفى الاندلس ظهرهذا الاسبوع الموسيقار محمد عبد الوهاب .

وعندما دخل عبد الوهاب الحديقة اتجه الى « ترابيزته » وجلس عليها دون ان يرفع نظره الى النمر الاستعراضية التى تقدم على مسرح الكازينو .

وتناول عبد الوهاب عشاءه ثم خرج خرج فى هدوء .. تماما كما دخل

المدرسة التى تخاف على خريجيها

وفى سطح الجزيرة سهرت القاهرةمع حفلة المدارس البطريركية .. وهى مدرسة تخاف على خريجيها وتجمعهم كلهم فى اتحاد يحتفل كل عام بالخريجين الجدد والقدماء أيضا .

وكان فى الحفل أكثر من ٤٠٠ خريج وصديقة وأسرة .

وكانت هناك أيضا موائد عشاء وهدايا وفوت القلوب المغنية اللبنانية وفادية ابراهيم .

الزحف على النوادى

وفى النوادى بدأ النشاط زحفه الكبير بخلاف اقامة المهرجانات والافراح ابتهاجا بعيدالجلاء كان هناك نشاط آخر فى نادى المعادى بدأ الاستعداد لاقامة حمام سباحة لاطفال النادى ، وميدان تعليم لضرب النار بعد أن أصبحت من أنواع الرياضة الرئيسية .

وكذلك يدرس النادى مشروع اقامة صالة للمحاضرات والسينما .

وما زال أعضاء النادى مواظبين على حضور الحفلات الساهرة التى تقام فى النادى مع مساء اثنين كل أسبوع .

وهى حفلات راقصة موسيقية فيها كل سحر ضاحية المعادى .

والذين لا يعرفون مساحة النادى يهمهم ان يعرفوا أن هذه المساحة تصل الى ١٦٠ فدانا وأن به ١٦ ملعبا للتنس ، وثلاثة ملاعب لكرة السلة والكرة الطائرة بخلاف أرض الكرة والهوكى والبيبول

٢٣ ألف جنيه وماذا يفعلون

وفى نادى التوفيقية بدت حيرت حمدى علوان مدير النادى بالثلاثة والعشرين ألف جنيه التى أعطتها الحكومة للنادى ليعيد بناء نفسه بعد أن ينتقل من جوار النيل الى داخل مدينة الاوقاف .

والمشكلة .. مشكلة الفلوس .

فان هذا المبلغ لا يكفى لاقامة حمام سباحة و١٠ ملاعب تنس وملعب كرة سلة وصالة بريدج وبنج بنج وملعب فولى .. و .. و الخ مما يلزم النادى .

ومع هذا فسوف يفتتح النادى مع مطلع العام الجديد .

١٠٠٠ متر للسباحة

ويأتى دور شيخ النوادى فى مصر ..

هذه الأسرة تعيش على أحواض السباحة



درس من عايدة الموصل الى احدى السباحات الناشئات فى كيفية تحريك ذراعيها فى الماء

هذه الاسرة جميع أفرادها من مدربى السباحة .. الرجال والنساء يعيشون على أحواض السباحة !..

الرجال يدربون التماسيح الصغيرة حتى تشتد سواعدهم ويصبحوا أبطالا يعبرون المانش .. وتنشر صورهم فى الصفحات الاولى فى جميع صحف العالم .

والنساء يدربن السمكات الصغيرة على السباحة ، حتى يفزن بالكئوس والميداليات الذهبية !

واكبر أعضاء الاسرة هو مدرب السباحة المشهور محمد توفيق حسين .. وقد كان محمد توفيق حسين واحدا من أبطال السباحة المعدودين منذ أكثر من ثلاثين عاما ..

وهو يقول ان السباحة تسرى فى أفراد أسرته من أبنائه وأحفاده كما يسرى الوباء .. أو المرض الذى يتوارثه الاحفاد عن الآباء والاجداد !

يترك كلية البوليس من اجل السباحة

ومحمد توفيق حسين يشرف على أبنائه الذين يتولون تدريب السباحين والسباحات فى نادى التوفيقية .

وهو يقول انه بدأ حياته طالبا بكلية البوليس .. ثم اشترك فى حمام كلية البوليس كسباح .. ولمع اسمه فجأة .. ثم فضل أن يعيش فى الماء على أن يتخرج كضابط بوليس ، وعينته كلية البوليس مدربا للطلبة على السباحة .

ينقذ ابنه من الغرق

ثم تولى الاشراف على حمامات وزارة التربية والتعليم .. وحدث وهو جالس فى غرفته ان سمع اصوات استغاثة ، فخرج لينقذ الطفل الغريق .. وألقى بنفسه فى الماء دون أن يدرى من يكون هذا الطفل المشرف على الغرق .. وعندما أنقذه وخرج به من الماء تبين له أنه ابنه على توفيق .. الذى أصبح فيما بعد واحدا من أبطال السباحة !

ان أولاد محمد توفيق حسين من الشبان وزوجاتهم يتولون التدريب فى جميع أندية السباحة .



باقة حلوة من بنات نادى التوفيقية مع الكابتن رفعت يشرح لها أصول السباحة الحرة



الكابتين على توفيق يلقى بتعليماته الى اثنين من السباحين بحمام نادى بنك مصر



الحاج محمد توفيق عميد مدربي السباحة فى مصر يدرب جيلا جديدا من كتاكيت نادى الجزيرة . . .

بطل عمره سنتان فقط

وتقوم بينهم منافسة شديدة على صناعة أبطال السباحة الذين يمثلون كل ناد فى المباريات .

ومن أحفاد محمد توفيق حسين طفل اسمه علاء .. وعلاء هذا لايزيد عمره على سنتين .. ومع ذلك فكثيرا ما يحمله « جده » ويلقيه فى الماء .. فلا يلبث علاء أن يغطس ثم يطفو على سطح الماء ويظل يسبح بساعديه الصغيرين حتى يصل الى السلم !

النادى الارستقراطى الاول فى مصر . نادى الجزيرة .

والصاغ أحمد مراد سكرتير النادى يعد مفاجأة لاعضاء هذا النادى الارستقراطيين .

والمفاجأة عبارة عن حمام سباحة مساحته الف متر مربع تكلف ٣٥ ألف جنيه .

والمفاجأة بعد هذا ليست حلما وليست مشروعا على ورق وانما سوف يتم افتتاحها فعلا فى هذا الشهر .

روتين الحفلات

وتمضى بعد هذا اخبار المجتمع .. فى صورة الروتين الذى تعودت عليه . روتين الحفلات ..

حفلات العشاء ، وحفلات الكوكتيل ، وحفلات السهر ، وحفلات المناسبات ، وحفلات غير المناسبات .. وهى كثيرة .. كثيرة جدا هذه الحفلات التى ليس لها مناسبة .

ووجوه المجتمع تسهر فى هذه الحفلات .. بحكم علاقتها بالمجتمع .. وبحكم التقاليد التى تفرض على المدعو أن يرد الدعوة ويقيم حفلة يدعو اليها الداعى .. والمسألة تتكرر بعد هذا .. اسبوع مدعو والاسبوع الذى بعده او الذى بعد بعده داع .. ولن تنتهى .

حفلة منيرة ذهنى

● ومن سهرات هذا الاسبوع تلك الحفلة الساهرة التى اقامتها السيدة منيرة ذهنى بمدينة الخيام بالهرم بمناسبة سفرها للاسكندرية لقضاء فصل الصيف وكان بين الحاضرين نانى محمود ووالدتها وحبيبة محمود ، وشوشو السمنودى ، وتألقت فى هذه السهرة السيدة منيرة ذهنى بثوبها الانيق وهى تقوم على خدمة الحاضرين من نجوم وزهرات المجتمع .



فى اسبوع الافراح الوطنية الكبرى احتفل بزفاف الآنسة عفاف كريمة الزميل توفيق صليب مدير المطبوعات السابق الى اليوزباشى فؤاد معوض بالقوات المسلحة .. وقد وقف العروسان بعد انتهاء مراسم الزفاف والى يمينهما الاستاذ عبد الرحمن الرافعى نقيب المحامين وسمير توفيق صليب شقيق العروس والى يسارهما خال العروس الاستاذ حبشى سمرى كبير المستشارين بوزارة العدل السودانية ووكيل مجلس الدولة السابق .



نهال .. ملكة الرشاقة على بلاج ميامى .. انتخبت فى هذا العام لثالث مرة باجماع المصطافين .. اظهرت رشاقتها فى رقصة المامبو التى تقلد فيها صوفيا لورين باتقان عجيب ، على الرغم من انها لم تتجاوز السادسة من عمرها .. ويتوقع لها الجميع مستقبلا باهرا .. فى الرشاقة طبعا !



نجح بتفوق فى امتحان النقل الى السنة الثالثة الطالب يسرى محمد ياقوت بمدرسة جرين النموذجية الابتدائية بالاسكندرية ، فتهنئة



انتهز سمو الامير الحسن ولى عهد مراكش فرصة وجوده فى مصر فى الاسبوع الماضى لحضور حفلات اعياد الجلاء ، فوجه الدعوة الى الاستاذ حسين فوزى والنجمة السيدة نعيمة عاكف لزيارته فى شهر نوفمبر القادم ، ولتنظيم حفلات اعياد عودة السلطان الى بلاده واعلان استقلالها .

وقد اعرب الاستاذ حسين فوزى والسيدة نعيمة عاكف عن شكرهما لسموه على ثقته الغالية وتلبيتهما دعوته الكريمة .



احتفل الطفل مدحت عبد الرءوف درويش باطفاء الشمعة الاولى من عمره السعيد فتهانينا

الحب فى الصيف ..

عندما كنت شابا وطائشا – وهذا عهد غير بعيد بالنسبة للطيش على الاقل – كنت اصر على الذهاب الى الاسكندرية كل صيف حتى ولو لم يكن معى من المال ما يكفى للقاهرة ، لا للاسكندرية ، ولم يكن شيء من ذلك يمنعنى من أن أقوم فى الاسكندرية بكل ما يقوم به فيها كافة الشبان حتى غير الطائشين ، وذلك هو ان اقع فى الحب .

والحب فى الاسكندرية سهل ، بل ان الصعب هو الا تحب ! وكان الحب عندى فى ذلك الوقت عملية معقدة نوعا ، اذ لا اعتبره حبا الا اذا كتبت فى المحبوبة قصيدتين على الاقل ، احداهما بالامارة قصيدة همزية حيث أن الحب يحول قريحتى الشعرية فى هذه القافية لسبب لا أعرفه .

وكان ترتيب الامور يجرى على الوجه الآتى :

١ – ارى الفتاة واقع فى حبها .
٢ – اقرر أن اكتب فيها القصيدة الاولى .
٣ – أتعرف بها بطريقة لا اظنها تهمك .
٤ – أطلب زواجها فترفض .
٥ – أكتب فيها القصيدة الثانية (وهى الهمزية الكبرى) .

هذا هو الجدول الذى تسير عليه أمورى كل صيف بدون استثناء ، يمكنك أن تعطيه الصيغة الشعرية الآتية :

نظرة فقصيدة فلقاء
فخصومة فقصيدة عصماء

لماذا كنت انظم الشعر فى الفتاة لا أدرى ، فلعلها تلك الظاهرة النفسية التى يسمونها بتحويل العواطف من شخص الى آخر ، أى اننى اريد نشر قصائدى فأعامل حبيبتى بوصفها مديرا لاحدى دور النشر مثلا !

وقد كان من سوء حظى دائما الا أصادف من الفتيات سوى ذلك الصنف الرجعى الذى لا يتمتع بالحاسة الشعرية ... تصور مثلا ان احداهن تركتنى تحت الشمسية على البلاج ، ونزلت لتستحم فى البحر وانا لم أصل فى تلاوة قصيدتى عليها الى أكثر من البيت الخامس والخمسين !

وقد كان من عادتى اذا ما انقطعت تلاوتى للقصيدة بهذا الشكل أن أضع علامة صغيرة عند المكان الذى وقفت فيه ، لكى أواصل التلاوة فى اللقاء الثانى .. فهل تصدق أن احدى الفتيات استغرقت عشرين لقاء لكى تستمع الى قصيدة واحدة !

فاذا ما انتهيت من اسماع القصيدة للفتاة دخلت فى المرحلة الرابعة من الجدول الصيفى وهى أن اعرض عليها الزواج ، لكى اظفر منها على الدوام بهذا الرد البليغ :

– لا ..

فأسألها عن السبب – فضولى موش كده ! – فلا تزيد على قولها :

– انا صحيح باحبك لكن ...

وتسكت وهى ترفع بيدها الرقيقة حفنة من الرمال تنثرها على ساقها العارية ، وهى عارية لاننى دائما اخطبهن على البلاج .

أقول لها سائلا :

– صحيح بتحبينى لكن ! .
– صحيح باحبك لكن ..

وتسكت من جديد لتدعك الرمال على ساقها (لاحظ حسن اختيارى فى استدارة الساق) ثم تقول :

– لكن باحبك زى اخويا ...

تفسير واحد تقدمه لى كافة الفتيات عندما يرفضن الزواج بى ، انهن يحببننى كأخوتهن ، وهى اهانة يمكنك أن تتصورها بالطبع ، وتتصورها أكثر لو اتيح لك أن تعرف اخوة الفتيات اللائى كنت احبهن .

فما أكاد اسمع هذا التفسير حتى افكر فى الامر نحوا من خمس دقائق ثم أقول لها :

– طيب .

وهى كلمة صغيرة كما ترى الا انها معبرة جدا ، اذا أدخلت فى اعتبارك ذلك التعبير الذى يرتسم على وجهى عند نطقى بها ، كيف ارفع حاجبى الايمن الى أعلى . وألوى فمى فى ابتسامة يسارية ساخرة (واليسارية هنا لاعلاقة لها بالسياسة) ثم أنحرف عن الرمال وأبدأ فى نثرها على ساقى أنا . فلا أنتبه من خواطرى الا على صوتها يقول :

– انت زعلت ؟
– مين ... انا ؟ لا ابدا .. ابدا .. هاها ...

وانقر بيدى على ساقها نقرة أخوية ثم أقول :

– بس يعنى ..

واسكت ليكون هذا دورها فى الفضول

– بس يعنى !

هكذا تسائلنى فأقول :

– بس يعنى ..
– بس يعنى ؟
– بس يعنى ..

وأسكت من جديد غير عابىء بمرور الزمن ، فمن الذى يهتم بالزمن وهو جالس مع أخته ؟ واخيرا – أخيرا جدا – أقول لها وانا أؤرجح راس السخرية :

– بس يعنى تصرفاتك معايا فى الايام اللى فاتت ماكانتش تدل على انك شايفانى زى اخوك ، والا مثلا اذا كان لك فهم خاص لعلاقة الاخوة !

فى العضم ، موش كده ؟

ولذلك يحمر وجهها وتبرز عيناها وتبدأ فى غرف الرمال على فخذها بغير حساب . (ولقد دفنت احدى الفتيات دفنا كاملا فى أثناء خطوبتى لها) .

– قصدك ايه بعنى ؟

هكذا تسألنى فى غيظ شديد ، فأبدأ انا فى استرجاع الامارات التى أراها دليلا كافيا على أن حبها لى لم يكن حبا أخويا ...

– خدى مثلا يوم ما كنا قاعدين فى الكازينو وطلبت منك بوسة .. حصل ايه يومها !

– حصل انى رفضت وقلت لك مستحيل ...

فأقول لها فى انتصار :

– الحمد لله ... فيه واحدة ترفض بوسة من أخوها !!

فتنفخ وتنفخ ، وانا اراقب صدرها حيث يعلو ويهبط تحت المايوه دليلا على غيظها العنيف (ولاحظ حسن اختيارى فى استدارة الصدر والتفافه) واسترسل :

– وخدى مثلا يوم ما كنا عايمين سوا عند البرميل و ...

– بس ! بس !

هكذا تصيح لتسكتنى ، وتنهض بسرعة وهى تنفض الرمال التى علقت بجسمها ، توطئة لخروجها من البلاج كله وهى تهتز بعنف جميل ، وفى ذهنى تهتز معها همزات قصيدتى التالية التى اعتدت أن اودع بها الصيف عندما كنت شابا طائشا .

للنساء فقط

قصص باسمة

كان الرجل يجد صعوبة كبيرة فى الاستيقاظ صباحا ، فذهب الى الطبيب الذى وصف له حبوبا معينة . وتناول الرجل الحبوب ، ونام نوما هنيئا ثم استيقظ فى الصباح من قبل أن يسمع جرس المنبه وذهب الى مقر عمله باسما يقول لرئيسه :

– انى لم أجد اية صعوبة فى الاستيقاظ هذا الصباح ..

فقال له المدير :

– هذا جميل .. وهل لى ان أعلم لماذا لم تحضر الى العمل أمس ؟!

●

بدا اليأس الشديد على الزبون عندما اخبره صاحب الفندق انه ليس عنده حجرات خالية .. ورثى له الرجل فقال : ان عنده حجرة تنزل فيها احدى السيدات ، ولكنها مستغرقة فى النوم ، وبين السريرين ستار كبير ، فلابأس بان يتركه ينام فيها ليلته بشرط الا يزعج السيدة

ووافق الرجل وصعد الى الحجرة ، فما هى الا دقائق حتى عاد فزعا يصيح :

– الحق الست اللى فى الاودة ميتة !

فقال صاحب الفندق باسما :

– أنا عارف .. اقدر افهم انت عرفت منين ؟!

●

طالت علاقة الذئب بفتاته الجديدة أكثر من اللازم ، وقال ذات يوم يسائلها :

– اذا حصلت غلطة .. وجت نتيجة موش متوقعينها تعملى ايه ؟

فقالت على الفور :

– اعمل ايه ؟ .. اموت نفسى على طول !

فربت على يدها فى رضاء قائلا :

– دلوقت بس عرفت انك عاقلة !

كل شىء .. !

● **يقول** لها بعد قبلة ملتهبة :

– فيفى .. انت لكى ضرس عايز يتحشى !

● **هل** سمعت بالثعبان قصير النظر الذى قضى ساعة كاملة يتودد الى قطعة حبل !

● – **ايهما** أهم للرجل .. بنطلونه أو زوجته ؟

– بنطلونه بلا شك .. فالرجل يستطيع أن يخرج بدون زوجته !

● **للرقيب** السينمائى متعتان .. متعة التفرج على الممنوعات ، ثم متعة منعك من رؤيتها !

تأنيب الضمير

اصطحب الشاب صديقة له فى سيارته ، ثم أوقف السيارة فى مكان هادىء وما زال بها حتى نال منها قبلة عذبة ..

وعاودت السيارة سيرها ، فاذا بالفتاة تبكى ويبدو عليها الحزن الشديد ، وسألها الشاب عن سر بكائها فقالت أن هذه اول مرة يقبلها رجل ، وأن ضميرها يؤنبها تأنيبا شديدا .. واختتمت حديثها قائلة :

– موش عارفة ازاى ح يجى لى نوم الليلة دى بعد البوستين دول ..

قال الشاب فى دهشة :

– بوستين ؟ لكن انا بوستك بوسة واحدة .. فقالت فى حياء تسأله :

– انت موش ح توقف العربية تانى ؟!

مارأيك .. ؟

● عندما يقال عن الفيلم المصرى انه فيلم نظيف ، فمعنى هذا ان فيه منظرا للبطلة تاخذ حماما !

● عندما يطالب الناس الصحف بأن تنشر الحقيقة فهم يقصدون الحقيقة عن الآخرين !

● النشوة هى شعور تشعر به عندما تشعر انك ستشعر باى شعور شعرت به فى حياتك !

● ان اخبار بعض العرائس بما يجب ان يعرفن عن ليلة الزفاف هو أشبه بمحاولة تعليم السباحة للسمك !

● عندما تخفض المرأة صوتها فهذا دليل على انها تريد شيئا ، وعندما ترفعه فهذا دليل على انها لم تنله !

● عندما يقدم الزوج الى زوجته هدية بغير سبب فلا بد ان هناك اكثر من سبب !

بختك هذا الأسبوع

المواليد من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
أمامك نجاح فى عملك هذا الاسبوع ·· تهنئة تطرب لها نفسك فى طريقها اليك ·· حب جديد يولد بين كثير من القلوب الفتية ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ فبراير ·

المواليد من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
هذا أسبوع مثير بالنسبة لك ·· ان به كثيرا من المفاجآت ·· وتتم فيه زيارة غير متوقعة من شخص غائب منذ زمن طويل ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ مارس ·

المواليد من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
رحلات كثيرة يقوم بها الكثيرون فى الايام القادمة ·· المتاعب الزوجية تقل جدا فى هذه الايام ··
رسالة تحوى أخبارا سارة بعض الشىء ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٩ أبريل ·

المواليد من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
أسبوع كله سعادة ·· اناس تأتيهم أخبار مثيرة ·· وآخرون يحتفلون بعقد خطبتهم · وغير هؤلا وأولئك يسعدون بمقابلة الاحباب ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ مايو ··

المواليد من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيــة :
هناك احتمال كبير أن تنجح فى مسائلك الخاصة فى الايام القليلة المقبلة ·· حب موفق وحظ مالى لبعض المواليد بين ٦ و ١٠ يونية ·· لاتكترث كثيرا بكل مايقال ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ يونية ·

المواليد من ٢٢ يونية الى ٢١ يوليــة :
هذا الاسبوع سيكون مشحونا بالتقلبات ··· ستكسب من ناحية وتصاب بخسائر من ناحية أخرى ·· فكن حريصا فى كل تصرفاتك لتستطيع أن تجتاز الموقف بهدوء وسلام ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ يولية ·

المواليد من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
أخبار سعيدة تأتيك على عجل · وربمـا كانت خاصة بما كنت تتمناه من تغيرات فى مجرى حياتك ·· الذين يزمعون الزواج سيجدون الأمور سهلة أمامهم ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ أغسطس ·

المواليد من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
مفاجأة سارة يوم الجمعة لفتاة الاعمال ·· ويحتمل أن تتعرف على أناس يكون لهم أثر طيب فى حياتها ·· رسالة من بعيد ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ سبتمبر ··

المواليد من٢٢سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
لن يكون أسبوعا سيئاكما تتوهم · ولكن لاتتمسك برأيك فى كل شىء ·· تجنب الاحتكاك مع زملائك فى العمل بقدر الامكان ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ أكتوبر ·

المواليد من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
صداقة جديدة تعرض عليك فى هذه الايام · قد تؤدى الى نهاية سعيدة ·· نشاط غير عادى فى دائرة المنزل ·· رحلة هامة تقوم بها فى خلال أيام قلائل ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ نوفمبر ·

المواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
ستلتقى مع منافسك وجها لوجه ·· من المحتمل أن تكون هذه المقابلة فى العمل أو فى الحب او فيهما معا ·· فحاول أن تكون حريصا ·· نهاية الاسبوع أمامك سعيدة ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ ديسمبر ·

المواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
قد تشعر بشىء من الضيق بسبب تصرف بعض زملائك ·· أمامك ارتباطات بصداقات جديدة ·· لاتخدع نفسك بما يبذلون لك من وعود ·· السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يناير ·

ابرهيم المصرى يحل مشاكل قلوب فى البريد

مشكلة الاسبوع :

علاج الغيرة بالكذب !

ان زوجى شديد الغيرة على · يتهمنى بالخيانة لابسط التصرفات واتفه الاسباب مما يضطرنى مثلا اذا التقيت مصادفة بصديق له ان انكر انى رأيت ذلك الصديق · وان اكذب على زوجى كى اطمئنه · فاستهدف لثورته الهائلة اذا اتفق وعلم فيما بعد انى كذبت عليه · فأناحائرة ومعذبة · لا ادرى كيف اعالجه بحيث اتفادى ثورة غيرته ولا اضطر الى الكذب عليه ·

معذبة بحلوان

ان من يريد اتقاء الغيرة بالكذب هو كمن يريد ان يطفىء النار بان يصب عليهاالزيت . ذلك لان الغيور انسان عنيف قوى الخيال ، جموح الوهم والتصور . فاذا كذبت عليه امرأته فقد يطمئن ويستريح ويتخلص فترة من وساوسه وظنونه ولكنه متى تبين انها كاذبة ، لم ينعم النظر فى الموقف الحرج الذى اضطرها الى الكذب وفى النية الطيبة التى دفعتها الى الكذب، بل التهب خياله على الفور ، واعتقد ان الكذب ينبه ولا يطمئن ، ويوقظ ولايرقد ويلهب ولا يخمد . وان زوجة الغيور لايجب ان تخفى شيئا عن زوجها ، ولايجب ان تدع شيئا من تصرفاتها مطويا تحت حجب الظلام ، بل يجب ان تكون واضحة وناصعة وصريحة الى ابعد حد . وليس شك فى ان صراحتها فى اعلان جميع تصرفاتها وفى المكاشفة بكل مايحدث لها مع الرجال قد تثير فى مبدأ الامر ثائرة زوجها الغيور . ولكنه متى حقق من كلامها وتبين حسن نيتها ، وايقن من استقامتها ونزاهة تصرفها ، فهو لابد ان يشعر بانه قد ظلمها . وعندئذ تنكسر حدة غيرته وظنونه امام صراحتها وصدقها . أما الكذب فهو احراج خطير للنفس ، وهو مثار شك واتهام لانه حيلة تنم عن تخبط وقلق وعجز وضعف . فلا تسجلى على نفسك الضعف والتخبط بالنزوع الى الكذب ، والا سجل عليك الكذب برغم براءتك وحسن نيتك انك امرأة مخادعة مخاتلة جديرة بان تحوم حولها الريب والشبهات .

المال والشباب

انها فقيرة وفى الثانية والعشرين من عمرها وانا رجل ثرى فى الحادية والخمسين ولكنى احبها وقد طلبت يدها ، فرحب بى أهلها كل الترحيب والتمعوها بالزواج بى فرضيت . ومع ذلك فأناأخشى فارق السن واسالك هل فى وسعى ان اطمئن بعد الزواج الى ·مسلك زوجة اكبرها بتسع وعشرين سنة ؟ ..

م . ر . بالقاهرة

● ان الزواج فى نظر الكهول هو نهاية الحياة اما فى نظر النساء بصرف النظر عن اعمارهن فهو بدء الخليقة ، والحافز السحرى على التمتع بشتى الوان الحياة . وانت ولا شك تدرك هذا . ولكنك تقول فى نفسك : سأمتع زوجتى بمالى ، وسأعرف كيف اغدق عليها الوانا من النعيم تحببها فى وتنسيها كهولتى ..

بيد انى اقول لك ان المال لايغنى المرأة الصبية عن الشباب ، وجميع مغانى الدنيا لايمكن ان تعزيها عن فقد حقها المشروع فى التمتع بذلك التوافق الحسى الطبيعى السليم الذى تنشده كل امرأة فى مقتبل العمر وضحوة الحياة . فأنت ياسيدى تفكر فى نفسك فقط ، ولذلك تخاف . تخاف لانك تحس بأنانيتك وتعلم انك تريد ان تشترى بمالك فتاة ستصبح فريستك . ولكنك يجب أن تذكر أن الفريسة هى امرأة . وان المرأة تعرف كيف تفلت من شبكة الصياد ، وانها متى ثارت وتمردت وافلتت فلا بد ان تثأر لنفسها ، ولتنتقم شر انتقام من الرجل الانانى المهدم الذى اعتقد انه اشتراها بماله وخنق فيها كل تلهف على الدنيا وكل رغبة فى الشباب والحياة .

أهل الزوج

ان زوجتى امرأة مخلصة لبيتها ووفية لى ولكن فيها عيبا واحدا يسمم حياتى . وهو انها تكره اهلى كراهية شديدة ، ولا تحس السعادة الا متى أقصتنى عنهم ، واحتجزتنى لنفسها وحالت بينى وبين مديد المساعدة الى ابوى الفقيرين مع انى ميسور الحال . ولقد اوشكت ان أحقد عليها وابغضها ·فرجائى اليكم ان تسدوا اليها بعض نصائحكم لانها من قراء مجلتكم الزاهرة .

و . ن . شبرا

● هذه كلمتى الى زوجتك : المرأة التى تكره أهل زوجها لابد ان تستهدف لكراهية زوجها لها مهما كانت وفية له ومخلصة لبيتها . اذ الرجل فى اعماق نفسه لايستطيع ان يحب امرأة لاتحب اهله ، ولا يستطيع ان يؤمن باخلاص امرأة تبغض من أوجده . ولايستطيع ان يحترم او يقدر امرأة تمنعه من تأدية واجبات لاتقل قداسة عن الواجبات المفروضة عليه نحو زوجته وابنائه . فهو يطلب الى امرأته ان تصل بينه وبين أهله لا ان تقطع . يطلب اليها ان تنبهه الى واجبه البنوى وأن تذكره من تلقاء نفسها بما لامه وابيه أن تنسيه ، وان تدفعه اليه أن قصر فيه ، وأسرته عليه من حق الرعاية والعطف والاهتمام . وهذه فى الواقع هى الفضيلة الاولى التى ينشدها الرجل فى زوجته . فان لم تعرف الزوجة كيف تتحلى بها ، تضاءلت فى نظر زوجها جميع فضائلها الاخرى ، واستحالت هذه الفضائل الى مجرد خدمات مفروضة خبيثة يجب ان يدفع الزوج ثمنها غاليا .

عندما تثور المرأة

ان زوجتى دائمة الثورة على فى حين انى رجل هادىء متسامح اسلم لها بكل شىء ، ولا ادخر وسعا فى سبيل مرضاتها فما علة ثورتها الدائمة على . وهل هى أصبحت تكرهنى ام ان المرأة بطبيعتها مخلوقة متمردة لايرضيها شىء ولا يمكن ان تقنع بشىء ؟ ..

ل . م . ا . بمصر الجديدة

● اكبر ظنى ان زوجتك لاتثور عليك الا لانك تسلم لها بكل شىء فتدلل بذلك على نقص ارادتك وضعف شخصيتك . وعندى انها لاتثور عليك الا لتستنهض قوتك ، وتدفعك الى الشعور بضرورة استكمال نقصك وتبديل شخصيتك . فلا تعتقد انها تكرهك بل ثق انها تكره ضعفك . وانك لو تغلبت على هذا الضعف ، فلا بد ان تخضع آخر الامر لك شعورا منها بأنك اصبحت ذلك الرجل الحازم القوى الذى يستحقها .

بعض المخترعات الميكانيكية

أود ان اعرف متى اخترعت النظارات ، ومتى انشىء أول مصنع لنسج الحرير ، واول مصنع لنسج القطن ، وأول مصنع لصب الحديد ، ومن هو مخترع آلة النسج الميكانيكية ؟ .

ك . م . جامعى بالقاهرة

● لقد اخترعت النظارات عام ١٢٩٦ ميلادية ومخترعها هو راهب من مدينة بيزا فى ايطاليا يدعى اسبينا . اما أول مصنع لنسج الحرير فقد انشىء فى مدينة ليون فى فرنسا عام ١٤٦٦ · وأول مصنع لنسج القطن ظهر فى انجلترا ثم فى فرنسا فى القرن السابع عشر ، وأول مصنع لصب الحديد انشىء فى انجلترا عام ١٧٤٠ اما مخترع آلة النسج الميكانيكية فهو جاكر الفرنسى وكان ذلك عام ١٨٠١


ڤينوس
Venus
Venus Arancita
ريمون
سعادة مزدوجه
التمتع بالبحر .. وتذوق حلويات ڤينوس
إنتاج : أكبر وأحدث مصنع فى الشرق الأوسط
شركة المنتجات والتعبئة المصرية بالجمهورية المصرية